




كامل السَّناوى

ساعات


Bibliotheca Alexandrina
0127659



دارالمعارف

ساعات

ساعات

بقلم

كامل الشناوى



General Organization Of the Alexandria
and Library (CC 0)
الطبعة الرابعة
Bibliotheca Alexandrina



في العشرين من عمرها... هذا ما تؤكد شهادة ميلادها، ولكن ذكاءها الحاد، ورقتها العذبة، وفنتها الأخاذة تتحدى شهادة الميلاد! فهي في الثلاثين بثافتها، وعقليتها. وهي في السادسة عشرة برشافتها، ونضارتها، برأسها الوديع، وجاذبيتها الضارية... بملاعها الهادئة، وأنوثتها الصاخبة... بصوتها الناعم كنغمة، المتهدج كمناجاة!

منذ عشر سنوات التقيت بها، وكانت كما هي اليوم... في السادسة عشرة! إن الزمن لا يمر عليها ولكن يلتف حولها، يعانقها في حنان، ويمسح ما يمكن أن يعلق بها من غبار الأيام!

وهكذا كانت، وهكذا هي إلى اليوم، وإلى غد... عقلية متحركة كالعرفة، وملامح ثابتة كالحقيقة!

كلما رأيتها تخيلت أن الله خلقها في هذه اللحظة...
فهي دائماً ناضرة، جديدة، متألقة. كشمس تهباً للإشراق!
إنها تمثال من ظلال، وأحاسيس، وأضواء، تفتت الطبيعة في
صنعه، وبعد ما دارت حوله، واطمأنت إلى روعته، أزاحت
عنه الستار، لتفتن الناس بالتمثال، وبالقدرة التي صنعت
التمثال!

ما لهذا التمثال الدقيق لا يكتفى بالوقوف أمام عيني...
إنه يتحرك في مشاعري، يهزها، ويشيرها فأهيم به، ولكني لا
أستطيع أن أوجه إليه كلمة من كلمات الغزل...
إن المؤمنين بالله يحبونه، ولكنهم لا يغازلونه... وقد
أصبحت في سن لا تسمح لي بغير الإيمان!!



تمهلي أيتها الأيام... لا تدفعيني في طريقك بهذه السرعة
المجنونة... إنني لا أجرى، ولا أمشي، ولكني أحضر بخطواتي
القبر الذي سيضمني، بعد ما أتحول إلى رفات!

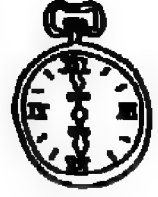


إننى لا أكره الموت، ولكنى أكره أن أتولى بنفسى قتل
نفسى وأضع جثمانى فى نعش أحمله على كتفى، وأمشى وراءه !
ما أقسى أن أكون الميت والجنازة، والخطوة... والطريق !
إن عامًا جديدًا بدأ يدخل حياى... يا خجلى منه !
ماذا أقدم له !.

وهل عندنا ما نقلعه لسنة تأق، أو سنة تمضى، إلا
حياتنا !

أيها الزمن... أيها اللص المولع بسرقة الأجال... ماذا
صنعت بكل ما سرقت من آجال البشر؟ وماذا تريد منى، ولم
يبق عندى ما يغرى بالسطو والسرقة؟

ولكن كيف أمنعك يا قدرى... يا سارق عمرى؟
ادخل وخذ من حياى شيئًا، ودع شيئًا. ربما جاء بعدك
عام آخر.. فيجد ما يأخذه... ربما !



ظل طيلة حياته معها يلهث... كان يلهث وراءها
ليلقاها، فصار يلهث هرباً منها!

وانهمرت الدموع من عينيها تحكى قصة زوجين جمع الحب
بينهما ثلاث سنوات. وفجأة تحول الزوج من عاشق مشبوب
العاطفة، إلى شيطان لعين.

وسألتها: كيف أصبح شيطاناً وهو الإنسان الطيب الغي!
هل هبط عليه الذكاء من السماء؟

قالت: الشياطين ليسوا أذكاء. الشياطين أشرار!

قلت: لأنهم أشرار، فهم أذكاء!
ومزقت الدهشة قسما وجهها، وقالت في نبرة صارخة:
أأنت تقول هذا الكلام؟

وقلت: لقد أردت بما قلته لك أن أجفف دموعك.
.. فقلبي لا يحتمل أن يرى سيدة جميلة وهى تبكى!
قالت: لو كنت جميلة لما تخلى عني!

قلت : الحق جميل... وما أكثر الذين يتخلون عنه !
قالت : الباطل الذى نجه. خير من الحق الذى
نكرهه...

وأغمضت عينيها على دموع لم تلبث أن انحدرت على
خديها، وقالت بصوت مخنوق :

منذ مات أبى، تغير كل شيء فى زوجى !
- سيدى : إن زوجك لم يتغير لأن أباك مات، ولكن
تغير لأن الحب مات !

لم أقل لها هذه الكلمات بضمى... وإنما قلتها بنظراتى.
وأكبر الظن أنها سمعتها، فقد انصرفت من زيارتى، وعندما
ودعتنى قالت لى : الحق معك !



بهرتنى وهى تمشى بيننا، القوام كالسيف ممشوق ورقيق.
الشعر الأشقر كخيوط الشمس لا ينسدل على جبهتها. ولكن
يدنو منها ويلثمها.

العينان الزرقاوان، يلمع منها ضوء خساطف، كشسع
تخلصت منه نجمة وهى تهرب فى طيات السحاب !
الخدان نابضان برعشة حمراء ناضرة، يفصل بينهما أنف
صغير. ولكنه مهيب... كأنما يحاول بمهابته أن يمنع أحد
الخددين من التهام الخد الآخر !

القم يباهى بشفتيه المكتنزتين بلباقة... وقصد بسدا
باستدارته، وحمرة، ورقته، أشبه بكأس مصنوعة من قبلية
وابتسامة !

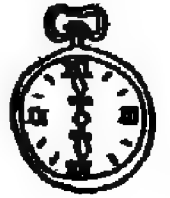
العنق الجميل يتحرك كالزهو، ويسكن كالكبرياء...
والذقن حلو أنيق، تزينه غمزة مبهمة... ظننتها توقيع الله !

وعبثاً حاولت أن أركز عيني فى هذه الملامح الممعنة فى
الفتنة والجاذبية... فهى ناعمة ملساء، لا تكاد النظرة تصل
إليها حتى تتزحلق !

لقد أشاعت فى نفسى الراحة والرجفة معاً... ولم أستطع
أن أحدثها، فقد كانت الحروف، مثل نظراتي، مثل
أنفاسي... تئن وتلهث :



وهمت أن أكتب لها كلمة، وإذا بي أكتب إلى الله...
برقية، أبته فيها إعجابي بأجل لوحاته!



الفن الأصيل شجاع وعنيد لأنه يستطيع وحده أن يقتحم
الخلود، ويتحدى الزمن... والفن الزائف قد ينتفض ويزدهر
يومًا، أو عامًا، ولكنه لا يلبث أن يهدم... ويذوي.
وهناك قاعدة قديمة تقول إن الكثرة تغلب الشجاعة...
ويمكن تطبيق هذه القاعدة في مجالات كثيرة، إلا مجال
الفن... والشعر فن!



عرفتها منذ عشر سنوات... كنا أسعد زوجين، حياتها
حب، ونشوة، وغيرة... وتطورت الغيرة عند الزوج فصارت
شكًا يكوى قلبه بالنار!! إنه لا يقوى على الظن، ولا يستطيع
أن يطمئن إلى اليقين.

والجبا ثلاثة أطفال، أكبرهم في الثامنة وأخذ الزوج يتعقب
زوجته باتهامات لا يجرؤ على أن يفصح عنها... توهم أن لها
علاقة بأحد أصدقائه، فكان يبكي في صمت. وإذا رآته باكياً
سأله لماذا يبكي؟ فيفتح صفحة الوفيات ويشير إلى اسم من
أسماء الموتى ويزعم أن صاحب هذا الاسم صديق صباه، فلا
أقل من أن يذرف عليه دمعاً.

وأخيراً وجه إليها الاتهام، وغضبت، وذهبت إلى بيت
أمها ولم يطق أن يفارقها أكثر من ليلة. وعاد بها إلى
أولادها...

وذات يوم سألتني عن رأيي فيها.

فقلت - صادقاً - : إنها بجبالها وذكائها، وعذوبتها ذروة...
عالية.

قال : لكل ذروة سفح !
قلت : إن سفح هذه الذروة رماله الشرف، وحصاه
العفة !

قال : ألم تسمع عنها وعن فلان ؟
وأجبت - صادقاً أيضاً - : كلا !

وأطرق في حزن وأسى... ولكنى ما زلت به حتى اقتنع
بأن زوجته فوق مستوى الشبهات ! وصارح زوجته بما دار بينه
وبيني، وشكرتني على رأيي فيها... وقلت لها إن هذا ليس
رأياً، ولكنه الحقيقة.

والتقيت بها اليوم في الطريق... وصافحتني باطمئنان.
وصافحتها في حذر.

قالت : هل تذكر الوسوس التي عاناها زوجي، وجعلت
حياتنا جحيماً لا يطاق... ؟ لقد بدأت تراوده مرة أخرى.
ودعنتني إلى زيارتهما لتهذئة الجو...

فقلت : لا أستطيع ! فسألتني : لماذا ؟ هل أصبح يشك
فيك أيضاً ؟

قلت : أنا الذى أشك ...

فقلت : تشك فيه ؟

قلت : أشك فيك !

ورمتنى بنظرة يتطاير منها الاحتجاج والدهشة .

وقالت فى نبرة دامعة : إن حظى عاثر، كل الناس

يسيئون الظن بى ، حتى أنت !

قلت : أنا ما أسأت الظن ... أنا أحسنت اليقين ...

فقد رأيتك أمس بعينى مع فلان بالذات ، فى الكباريه ...

ونور المائدة خافت والكأس فى يدك تقرع الكأس فى يده .

وتحولت الحماة الوديعه إلى وحش مفترس !!

وقالت لى : لو صح ما تقوله فإنى لم أفعل شيئاً أكثر من

الجلوس مع شخص أحبه ... فهل الحب حرام ؟

قلت : ليس هذا حباً ، ولكنه خيانة ... فأنت زوجة

وأم .

قالت : هذا أمر يخصنى وحدى .

قلت : ولماذا تريدنى منى أن أتدخل فيما يخصك وحدك ؟!

قالت : ظننت أنك لا تحب خراب البيوت ...

- سيدتى خراب البيوت خير من هلعها على أصحابها ...

وأنت بهذه التصرفات تهدمين البيت عليك أنت وزوجك
وأطفالك الثلاثة...

قالت: الله يعلم أنى لست مجرمة.
- سيدق أنت لست مجرمة فقط... أنت مجرمة...
وجريمة!



ما أشبه طريق حياتي ببسّتي، نصفه مفروش والنصف
الآخر خال من الأثاث... أتلفت ورائى فأجد الأيام تغطى
طريقى، وأنظر أمامى فأرى الطريق عارياً إلا من يوم أراه،
ويوم لا أكاد أراه!

يا شقوى من طريق... يثير خوفي كلما تقدمت خطوة،
ولا أستطيع أن أرجع إلى الوراء فهذا محال..

هل أقف مكانى وأتجمد حتى لا أصل إلى العراء الذى
يتشر كالظلال القاتمة؟ إن الوقوف والتجمد، كلاهما موت،
وأنا لا أخاف الموت، ولكنى لا أسعى إليه!

وإذا ما أرسلت بصرى أمامى أحسست الوحشة والكآبة،
وشعرت بأنى فريسة لخianات تنبع من أعماقى. وليس هذا
الشعور وهما. فقد خاننى عمرى... سرق شبابى واختلس
قواى. خاننى ذكائى فظننت الأبيض أسود، والأسود أبيض!
وخانتنى ذاكرتى فنسيت من أنا؟ توهمت أنى ما أزال قادراً
على أن أجدد صباى بانفعال عاطفى جديد... وفى لحظة تبين
لى أنى لا أجدد صباى، ولكنى أجدد شيخونحتى! فافقت من
غفلتى، وأخذت حذرى من خianات العمر، والذكاء،
والذاكرة... ولم يسعنى إلا أن أرضخ للحقيقة، وأهرب من
انفعالى الجديد!



لا تخف منه... إنه ليس وحشاً وإن كانت ملامحه
مخيفة... وليس حشرة برغم أن كل ما فيه ينضح
بالقذارة... لعابه الذى ترك فيه وأخذ يسيل على شفثيه...
أنفاسه الهاربة من أمعائه ومعها رائحة خمر رديئة... بدلته

المتسخة التي التصقت به في خوف وخجل... فصارت وكأنها
جلد طبيعي يكسو عظامه! وفي هذه البدلة المتسخة بشور،
وقروح، ودمايل... لونها يمتقع، ويحتقن، ولها مسام!

ولا تسأل من يكون؟ فما هو بكائن، ولكنه بقايا إنسان
دفن عمره في غيبوبة مفتوحة العينين... وأهدر آدميته بأوهام
غامضة، وغباء صريح!

ولقد نفرنا منه عندما رأيناه أول مرة ثم اختلط بنا.
وكانت تصرفاته تدفعنا إلى أن نتعقبه بالازدراء والسخرية. كنا
نستريح إذا ما أحسنا أنه قد تعب من ازدرائنا له، وتهدا
أعصابنا كلما ثار على سخريتنا منه!

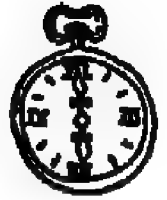
ويومًا بعد يوم بدأ يتناول علينا بالشم والسباب... وبدأ
بعض القساة من أصدقائنا يؤدّبونه بركله في ظهره، أو صفعه
على قفاه... وكان إذا هاج وثار أقنعناه بأنه يتجنى علينا...
فإن ظهره هو الذي يركل أقدامنا... وقفاه هو الذي يصفح
أيدينا... وكان يسلم بهذا المنطق في بلاهة وغطرسة!

وأخيرًا اختفى، وظننت أن لن أذكره حتى بالنسيان، وإذا
بي أبحث عنه، كما لو كان صديقًا انقطعت أخباره...

احسست أن عقليتي تريد أن تتشاءب، وتتمطى، وتسترخى على
أريكة من جنونه... ومن أفكاره التي تعيش في غيبوبة
أفكارى التي تؤرقنى تمنى أن تغفو بضع لحظات على
وسادة..

إننا في حاجة إلى كل إنسان، حتى لو كان هذا الإنسان
تافهاً أو أحمق. إن الناس هم الأروية التي نلبسها في
الحياة... لبهم الملابس الداخلية وبينهم المعطف الذى ندفء
به الجسد، وبينهم ربطة العنق تزين الصدر، وبينهم الخداء
الذى يحمى القدمين من الحفاء...

ولقد شعرت وأنا أبحث عن ذلك الإنسان بأن أسير حافى
القدمين... فلما عثرت عليه فرحت به، ومددت يدي إليه في
حرارة، وصافحته بصوت مسموع... وخيل إلى أنى قد
وجدت الخداء ووضعت فيه قلمنى... وأن رنين المصافحة
ليس إلا قرقة حذاء وأنا أمشى في الطريق!



قالت لي : ما الفرق بين الصداقة والحب ؟

- الحب حاد، والصداقة عميقة.

قالت : أيهما أقرب إليك صديقك أم أخوك ؟

- لقد أجاب عن هذا السؤال عربي عاش في عصور

الجاهلية فقال : إنما أحب أخي إذا كان صديق...

قالت : وما رأيك في فلان ؟

- صديق أحبه ويحبني !

ونفضت من مكانها وأعدت جهاز التسجيل، وأدارت

شريطًا سمعت فيه صوت صديق وكان يتكلم عني، بكلمات لها

أظافر وأنياب !

ولم أستطع أن أقول شيئًا...

فسألتني : ما رأيك ؟ هل اقتنعت بأنك لم تكن على

صواب حين منحت صديقك هذا ثقة عمياء ؟

- سامحه الله !

قالت : هل تريد أن توهمني بأنك نبي ؟

قلت : أنا كالأنبياء... والفرق بيني وبينهم أنهم معصومون من الخطأ، أما أنا فمعصوم من الصواب!!!



كان التليفون هو المكان الوحيد الذى يجمعنى بها. كنت أحس وأنا أدير القرص أنى لا أحرك أصابعى، ولكنى أخطو بقلمى إليها... فإذا وصل إلى صوتها سمعتها بروحى، وصافحتها بخيالى، ورأيتها بأذنى..

وتعودت أن أخاطبها صباح كل يوم، حتى أستطيع أن أستقبل يومى بدفء، ونشوة، وتفاؤل.

قالت لى : إن تليفونك يوقظنى فى وقت مبكر.

قلت : هل يضايقك رنين التليفون؟

قالت : يضايقنى أن أصحو وأنا فى حاجة إلى النوم.

قلت : العنبنى... فقد يما قيل : الفتنة نائمة لعن الله من

أيقظها!

قالت : كيف ألعن إنساناً أعتقد أنى شىء فى حياته؟

قلت : أنت واهمة... فلست فى حياى شيئاً... أنت
كل شىء !

وأرادت أن تخفف ألى بضحكة جافة مقتضبة، ولكن
ضحكتها حولت ألى إلى سكين ذبحت أصابعى، فلم أستطع
منذ ذلك اليوم أن أدير الأرقام الخمسة التى ظللت سنتين
أديرها فتتجدد بها دورة دى، ودورة روحى...

وأصررت على ألا أخاطبها فى التليفون ما حييت. وأنا
أعلم ما ساعانيه من عذاب، إن لمة الحب أن تتعذب فيه
بعناد وكبرياء...

ولن أتخلى عن عنادى وكبريائى فأنا مولع بالقمم !



فاجأتنى بزيارتها، وكنت أجلس وحدى أتأمل وأكتب...
وعندما رأتنى تراجعمت وقالت : سأعود إليك بعد قليل، حتى
لا آخذك من نفسك !

- لم تأخذيني من نفسي ولكنك الآن تأخذيني إليك.

قالت : أنت مشغول !

وأدريت منها الورقة وقلت لها : اقرئي وسترين أفي مشغول

بك...

فقد كنت أحاول التعبير عن شوقي إليك بكلمة...

قالت : سأتركك حتى لا تحرميني من شوقك إليّ ؟

- وأنا لن أتركك حتى لا تحرميني منك !

قالت : إن الشوق ألدّ من اللقاء.

- الشوق هو اللذة الوحيدة التي لا تتخلى عني... فهي

تكون نبض قلبي كلما انتظرت اللقاء، وكلما تم اللقاء ! فالحب

انتظار ولقاء... بل إن الحياة نفسها انتظار ولقاء... وما

هي الحياة ؟ إنها أهداف نلتقي بها في شوق، أو نتظرها في

شوق !!



ما أشد نفورى من كل شىء عار... إنسان، فضاء، مكان.
الإنسان العارى من الثياب، أو الذكاء، أو الأخلاق، أو
الثقافة يفزعنى. الفضاء، العارى من الهواء يخنقنى. المكان
العارى من الأبنية أو الزرع، أو الماء، أو الحركة يخيبنى !

كل ما هو عار أتهيبه، إلا هذه القطعة من الأرض التى
تعترض طريق بيتى... فإنها لا تكتسى بالزرع، أو الماء، أو
العمارات، أو الحركة، ولكن تكتسى بسرادق واسع لتستقبل به
الناس وتودعهم... وأى ناس هؤلاء الذين يلتقون بها؟ إنهم
أصدقاء الموتى، يجيئون ليشيعوا جنازة، أو يتبادلوا العزاء.
وتلمح على وجوههم الوجوم والكآبة... والوفاء! كلمات
واحدة يرددونها ويسمعونها، والأرض المسكينة لا تكاد تخلع
سرادقها وتتعري، حتى تعود وترتدى نفس السرادق، لتشيع
جنازة جديدة!

والذين يرددون عليها اليوم ليعزوا فى فقيد، سيصبح كل

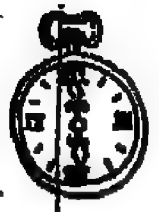
منهم ذات يوم فقيداً يعزى فيه الناس... هنا فى هذه
الأرض التى تتعزى يوماً، وتكتسى بضعة أيام!

كلما استقبلتنى هذه الأرض وهى تتدثر بقطع القماش
المرفوعة كالحائط، انقبضت نفسى!

لا أدرى هل أشعر بالانقباض لأنى أعزى فى ميت، أو
لأنى أشعر بأن المقعد الذى أجلس فيه لأعزى اليوم، سيجلس
فيه غيرى غداً ليعزى أهلى فى موق!

ولكن كيف نفكر فى الموت وما زلنا أحياء... وهل
نستطيع أن نفكر فيه بعد ما نصبح موق!

إن العقلاء هم الذين لا يفكرون فى الموت، وعبثاً أحاول
أن أكون واحداً من العقلاء!!



هذا البحر، كم عرفته ثائراً يعر يد كسكران، ويتمرد
كعقل فيلسوف... مياهه تهر، وتزار، وتشطح الشاطئ،
ويعد إلسانه إلى الرمال يلعبها، ويحمل على كتفيه المصطافين!

العرايا، فيعلون فوق الموج، أو يهبطون تحت الموج !
إنه في هذه الأيام يعاني هدوءًا غيبًا، واستكانة بليدة...
لقد مد ذراعيه، وساقيه، وامتلق على ظهره، وتدثر بغلالة
زرقاء كلون السماء التي بدت من بعيد وكأنها قبة انغrust
جدرانها العريضة في أعماق البحو، ملأ سقفها رقعة الفضاء !
الماء لا يركد، ولا يتنفض ولكن يتحرك في غموض
كسطور مكتوبة فوق شاشة السينما... كلما حاولت أن تقرأ
سطرًا اختفى وظهر سطر آخر يختفي أيضًا قبل أن تقرأه !
ورنوت إلى البحر بعيون كثيرة مبهورة، عيون ذكرياتي،
وانفعالاتي، وخلجات نفسي.

هل هو مريض ؟ هل هو حزين ؟ هل هو ينفض قلبه
من غبار حب قديم، ويتهيا بنفضاته لحب جديد ؟
لا... إن البحر الساحر العبقري، فنان، إذا لم يجد
حوافز خارجية تشعل صخبه، عكف على تأملاته، وهدأ،
واسترخى !

وهو الآن لا يجد ما يحفزه إلى الصخب، ولا ما يفر به
بالنشوة... لقد كانت شواطئه مسرحًا لرقصاته على أنغام

موسيقى يعزفها قوام رشيق يتلوى من انهيال نظرات الإعجاب
عليه ! وملامح جذابة حادة دافئة، تلهب الأشواق، وتنتفض
بها العروق، وشرة متوهجة ناعمة، شقراء وبيضاء، تحسدها
الشمس، ويغار منها النهار... وشعر أسود فاحم لامع تهدل
خصلاته على العين المتحفزة دائماً للسحر والفتنة ! ونام
البحر... بعد ما سكنت الموسيقى التي لا تعزف إلا في
موسم الصيف !.

استيقظ يا بحر... فإن هنا على شاطئك من تغريك
وحدها بأن تتشهى، وترنج، وتغنى، وتضرب بأمواجك
الصخور والرمال... ولا تسألني عنها... فلست أعرفها...
كنت مثلك نائماً، ورأيتهما فاستيقظت مشاعري وتلاطمت أمواج
قلبي.



ناس تتجمع وتتفرق، ذراع مشبوكة في ذراع، أحضان
تعب عن فرحة اللقاء، ولهفة الوداع. قبلة على جبين، ابتسامة

رزينة، قهقهة مجنونة، أصوات تعلو، وتنخفض، رؤوس تدنو
من رؤوس، مقاعد، موائد، جرسونات باب واسع يلتقي فيه
القادمون والراحلون، من رجال، ونساء، وأطفال،
وحقائب...

وردهة الفندق تمتلئ في أول الليل كبطن أكل... وتفرغ
في آخر الليل كقفص الاتهام بعد ما تنتهى جلسة المحكمة!

وجلست وحدى أراقب من يأتى، ومن يذهب، فيهم من
أعرفه، ومن لا أعرفه، ولحت بينهم توأمين من مواليد
إيطاليا. وقد عاشا في الإسكندرية منذ زمن بعيد، وهما الآن
في حدود الثمانين. أحدهما تزوج وهو شاب، والآخر لم يتزوج،
وكانا يتجهان إلى الباب، في خطى متشابهة... الأخ المتزوج
يتعثر وهو يستند إلى ذراع زوجته التى تصغره بعشرين
عامًا... فهى فى الستين فقط والأخ الأعزب يتعثر وهو يتوكأ
على عصاه!

وأحسست أن القدر ساق لى هذا المنظر لأتمنى مصرى
عندما أصبح شيخًا محطًا... هل أواجه شيخوختى وأنا أتوكأ
على عصا، أم أواجه شيخوختى وأنا أتوكأ على ذراع زوجة!

ولم أتردد في أن أتمنى... تمنيت أن تكون لي عصا!



لا تطاردني هكذا... إنني لا أراك، ولا ألتق بك.
فلماذا ترغميني على أن أعيش معك دائماً بالخيال والذكرى؟
ما أقسى هذا الجمال الذي يتعقبني... كلا... ليس
ما يتعقبني جماها، ولكن الذي يتعقبني حنيني الطائش، ووفائي
الأحق!



الشوارع، مثل الناس، بينها الغبي الثقيل الظل، وبينها
الذكي الخفيف الروح... والطريق الصحراوي أنيق رشيق،
دكي. ولكن ذكائه يخونه أحياناً فيفقد أناقته، ورشاقتة، وخفة
روحه، ويصبح طريقاً غيباً ثقيلاً، كوجه كالح اختفت ملامحه

وراء التجاعيد، أو كقوام ممشوق أصابه الترهل... فصار له
أكثر من كرش بارز... أعضاؤه مسترخية، وأنفاسه تلهث من
فرط الإعياء!

وكم أضيق بهذا الطريق إذا قطعتة في صحبة ناس
شعورى بهم غامض! إني لا أحس دمامة الطريق... وغبوته
ليس إلا، ولكنى أحس أنى لا أتحرك فوقه، وإنما هو الذى
يتحرك فوقى!

ولقد أخذنى الطريق اليوم بسحره أخذًا لذيذًا، كانت
السيارة التى تحملنا لا تخرقه، ولكن تلثمه وتعانقه فى شوق
ونشوة... الحصا الصغير المثور فى رحاب الصحراء لا يلمع
تحت وهج الشمس ولكن يبتسم! الرمال الغزيرة تفرش حافى
الطريق كبساط أصفر! الهواء يتحسس النوافذ الزجاجية بأنامل
باردة، يغطيها قفاز، من جو الخريف!

وكنت أتابع الشمس وهى تتدثر بالسحاب، وتتعرى من
السحاب ويحتقن لونها، ويبهت، ويمتقع. ثم أخذت تنكمش
وتتلاشى حتى أصبحت خطوطًا حمراء وبضياء...

أين ذهبت؟ لقد كانت منذ لحظة قرصًا ملتهبًا... كيف

ذاب قرصها هكذا، ولم يعد منه إلا خيوط ترتعش في صفحة السماء؟

لقد رأيت من خلال السحاب، يد الله، وهي تمحو القرص الملهب، لتعيد رسمه من جديد!



تسمرت قدامي عند باب المستشفى، فقد التقيت بالطبيب الذي يعالج صديق من مرضه الخطير، وسألت الطبيب عن حالة المريض، فوضع يده فوق كتفي، كأننا يريد أن يتوكلنا عليها حتى لا يتعثر وهو يتكلم... وقال: لقد خرج الأمر من يد الطبيب، وأصبح في يد الله!

واجتاحني كآبة غيفة. حاولت أن أجتاز إلى داخل المستشفى أو خارج المستشفى، فلم أستطع. كانت خطواتي ترتعش... لا بل كانت تثن، وتختنق، وتكاد تجهش بالبكاء!

واخذت الأسئلة الطائشة تنطلق من رأسي، وتنهال على

رأسى... ما أعجب أن نموت بلا منطق! ولكن فم
العجب؟

إننا لا نعرف لماذا نحيا، فعلام نصر على أن نعرف لماذا
نموت؟

ويا لها من بلاهة، أن نطمئن على المريض وهو بين أيدي
الأطباء ونخاف عليه إذا ما أصبح بين يدي الله!



كان يتم بصوت هامس كالنجوى... ويقول: يا خجلى
منك! إننى أراك كما أنت، وعبثاً أحاول أن أغمض عيني...
فإن عيوبك العارية، لا تقل فتنة عن ساقيك العاريتين!
ساقاك ترقصان فتيران رعدة الحنين إليك... وعيوبك
العارية الراقصة تثير مسخريتى من نفسى، عنسلما كنت
لا آراها!

غطى ساقيك... غطى عيوبك... فلن تشيرينى بعد
اليوم... لقد نضب حنينى، ونضبت غفلتى!



كلما مر بي يوم، اعتراني شعور يهزني من أعماقي في عنف
وغموض. أحياناً يخيّل لي أن اليوم الذي مضى قد سرق
قطعة من حياتي. وأحياناً يخيّل لي ويومى يتسرب مني، أني لم
أفقد شيئاً. ولكنّي تخلّصت من ضيف ثقيل! فالأيام هي
العمر. وهل العمر إلا ضيف احتل مائدتي، وهل أنا
إلا ضيف احتل مائدة عمري وكلاتنا بالنسبة إلى الآخر غير
مدعو... ضيف ثقيل!

وأحياناً تتنابني حيرة لا أستطيع معها أن أحزن أو
أفرح... لأن الأيام التي تنقص من عمري، تزيد في سني،
وتجربتي. وثقافتني، وانفعالي بالجمال... فكيف أحزن على
النقص، ولا أفرح بالزيادة؟ إنني دائماً ناقص، وزائد!
ولكن ما فائدة أن تزيد تجربتي وثقافتني ما دامت رقعة
حياتي تنكمش وتضيق؟

ما جدوى الانفعال بالجمال ولم يعد في استطاعتني أن

أمارس انفعالاتي إلا بعين تلعثمت نظراتها... وقلب متعثر
النبضات !

ما هذه الأيام التي تمضي إلى غير عودة ؟ وإلى أين قد
مضت ؟

إن من فرط شعوري بالغيب أكاد أجرى وراءها لأستردها.
ولكني لا أكاد أضع يدي عليها حتى أجدها قد تحولت إلى
هباء !



عدت إلى البيت قبيل الفجر. الشارع كله يغط في النوم.
لا شيء يقظان إلا المصابيح المتفرقة على جانبي الطريق، وبدلة
عسكري الدورية... أما العسكري نفسه فقد نام فوق
كرسي !

ولم أكد أنني للنوم حتى سمعت ضجة غير عادية تنبعث
من الخارج، وفتحت النافذة، فرأيت عربات تحمل مقاعد.
وسجاجيد. وأقمشة كثيرة لونها واحد... وعمالا يحفرون

الأرض ليغرسوا فيها أعمدة يسندون إليها السرادق!
ودبت اليقظة في الشارع. ناس واقفون، وآخرون ينظرون
ثم يمشون، الأضواء تنتشر من شبابيك العمارات، وارتفعت
صرخات حزينة من العمارات المقابلة لبيتى.

وسألت أحد العمال : ما هذا؟

فقال : هذا ماتم... وعدت أسأله؛ من الذى مات؟

فقال : لا أعرف؟

ولمحت بواب العمارة... فسألته، وعرفت منه اسم
الفقيد، وموعد تشييع الجنازة.

وسألته : هل كان الفقيد مريضاً؟

قال البواب، والدموع تطفر من عينيه لا!!

قلت : هل كان سهران فى هذه الليلة؟

قال : إن الفقيد رحمه الله لم يعرف السهر خارج البيت،

ولا داخل البيت!

ما أعجب الموت؟! لماذا اختار هذه الساعة المتأخرة من

الليل، ليقبض روح إنسان لم يتعود على السهر طول حياته؟

هل كان الموت نائماً، وصحاً مبكراً ليؤدى رسالته
الرهيبة؟ أم أنه، مثلنا، يحب الليل، فيعيشه ويسهره...
والفرق بيننا وبينه أننا نسهر لنلتهم الحياة، وهو يسهر ليلتهم
الأحياء؟



رقتها تتحداك - بقسوة - أن تنساها... أنوثتها النابضة
بالفتنة والجاذبية، تثير فيك رعشة الإعجاب، ورعشة
الخوف... إنها بحر هائج يحتضن زورق... ثورة بركان أقف
على حافته... عقل ملحد خارق الذكاء يناقشني في عقيدتي
وإيماني!

نظرات عينيها تأمرني بأن أتعذب... ابتسامات شفيتها
تعدني بإنقاذي من العذاب!!
ورأيها مرة واحدة، وصدقت عيناها فشقيت... وكذبت
شفتها فما أزال إلى اليوم أعانى الشقاء!

ومنذ يومين كنت أستقل إحدى سيارات الأجرة،
واخترقت شارع سليمان، وبغثة فتحت شارة المرور عيناها
الحمراء، وصوبتها إلى السيارات فاحتجزتها واحتجزت سيارتي
معهما. وفتحت عيناها الخضراء واتجهت بها إلى المارة، فأخذوا
ينتقلون من رصيف إلى رصيف...

ثم حولت الشارة عيناها الحمراء إلى المارة فوقفوا، وحولت
عيناها الخضراء إلى السيارات لتنتقل... ولكن السيارات
وقفت وظلت كما هي بلا حراك! لقد تسمرت عيون سائقها
وركابها في الواقفين... في سيدة منهم جذبت إليها كل ما في
الشارع من ناس. وعربات، وأرصفة، ودكاكين...

ولم تتحرك السيارات إلا بعد ما رمقتها شارة المرور مرة
أخرى بالعين الخضراء... فقد تركت السيدة مكانها مع
المارة، وغابت عن الأنظار... وكنت أسمع موتور السيارة وقد
استعدت للانطلاق، فأحس أنه يئن ويتنهد!

إن السيدة التي احتجزت السيارات وعطلتها عن المرور في
شارع سليمان بضع دقائق. هي نفس السيدة التي احتجزت
قلبي عامًا كاملاً... ومنعته من المرور في أى طريق... حتى
طريقها لا أستطيع أن أسير فيه، لأنى لا أعرفه!!

احتشم يا قلبي... فالحب طيش وشباب... وأنت
طيش فقط!



كانت تجلس وحدها في حديقة النادي، وقد غطت عينيها
بنظارة سوداء، لتفادي الأضواء التي تغمر كل مكان بحدة
وخيلاء... واتجهت بنظراتها إلى الأفق الرحيب، كأنها تبحث
عمن يستحق أن تبثه ما تعانيه...

وقد أطبقت فمها، فبدا بشفتيه المكتنزتين الحمراروين
الملتصقة إحداهما بالأخرى، كقبلة الوداع... حارة وحزينة!
وكنت أجلس إلى مائدة قريبة منها، فسمعتها تتكلم، على
الرغم من التصاق إحدى شفتيها بالأخرى... وأحسست أن
ما حبسته من دموع قد انطلق إلى بابي عيني، وما خبأته من
كلمات قد فرّ إلى أذني...

كانت تقول: ترفق بي... إلى متى أشرب آلامي،

فأسكر، وأترنح، وأطلق ذراعى فى الهواء، وأدور حول
نفسى... وعلى إيقاع آهاتى أرقص وأغنى، ودمائى تسيل
وتنزف!

ووضعت رأسها فى إطار من كفيها الرقيقتين، ولحنتنى
بغثة، وظنت أنى سمعت خلجات نفسها... وأرادت أن تتأكد
من ظنها، فقالت لى : اغفر لى حزنى!
واحترمت حزنها فلم أقل كلمة، وأطرقت برأسى إلى
الأرض.

فسألتنى :

ما هو الحب؟

- إن تعريف الحب يخلش قداسته!

قالت : لو استطعت أن أضع يلى على الحب لأنشبت
فيه أظافرى، وانهلت عليه، أعضه، وأخنقه، وأذبحه!

- لن تفعل ذلك فالحب قلب ينبض فى ضلوع
أعمارنا... وقد يؤلنا القلب، فنستلق على ظهورنا، ولا نرهقه
بالحركة، ولكننا لن نتخلص منه إلا إذا أردنا أن نتخلص من
الحياة!

قالت : هناك كثيرون لا يحبون... وهم مع ذلك يعيشون
بلا آلام...

- ما أكثر الذين لا يحبون... ولكنهم لا يعيشون!

قالت : أنت الآن بلا حب... ومازلت تحيا!

- ربما.. ولكنى لا أحيا وإنما أنا فى إجازة من الحياة!

قالت : قل لى... هل الحب جنة؟... هل الحب

نار؟

- الحب جحيم يطاق... والتحرر من الحب جنة لا

تطاق!



اعترضنى وأنا أعبر الشارع، وحيّانى بعبارات رقيقة زعزعت

خجلى من قيمة ما أكتبه للناس...

وقال لى : هل أستطيع أن ألقاك فى المكتب، أو فى

البيت؟

وقلت له : ليس فى مكنتى ولا فى بيتى ما أقسده
إليك... قابلى هنا، فى هذه الصفحة... فهذا هو المكان
الوحيد الذى أستطيع فيه أن أضغط على أزرار من الحروف
فأجد ما يستحق أن أضعه بين يديك... وأضغط على أزرار
أخرى من الحروف أيضاً فيستقبلنى معك عشرات الألوف من
الأصدقاء !!

قال : تعنى عشرات الألوف من القراء؟؟
وعاودنى خجلى... فصافحته بيد مرتعشة، وبنفس اليد
المرتعشة كتبت هذه السطور!



صديق عمري. مهندس، وشاعر، ورسام. أعداؤه
يعترفون بمواهبه، ولكنهم يتهمون به بالغدر، وخيانة الأصدقاء،
والتآمر على الناس، حتى نفسه، حتى مهنته، وهوايته،
وموهبته!
وأصدقائه يتهمون به بالوفاء، والصراحة، وحب الخير...

وأحصيت أعداءه.. فإذا هم مئات، وأحصيت أصدقاءه فلم
أجد له صديقاً سوى!

وحاول أن ينهشني وأنا ألحقني عليه أضمد جراحه... ولم
أتألم، ولكن أشفقت عليه من مواجهة أعدائه! كيف أَدفع
أذاهم عنه، وأنيابه مغروسة في عنقي؟

رفقاً بأنيابك يا صديق... فلن تقتلني... إنني أعيش
بالحب، وأنت تعيش بالكراهية. والحب انتصار، والكراهية
خذلان... سأبتعد عنك. ولكن لن أحقد عليك...
أعداؤك فقط هم الذين سأحقد عليهم، فقد كانوا أذكاء،
وكنت أنا الغبي!

يا صديق عمري... لقد أخذت صداقتي وألقيت بها في
البحر، فلماذا لم تأخذ معها عمري!
ولن أبتعد عنك وحدك، سأبتعد عنك وعن أعدائك حتى
أوفر من وقتي كل يوم ساعة كنت دائماً أقضيها في الدفاع
عنك... ولم أكن كاذباً في دفاعي، ولكني كنت صادقاً، وكل
ما حدث أنك خدعتني بكذبك، وأنا خدعت نفسي بصدق!

عدنا من المقابر. وقد خنقت الحسرة أصواتنا. نحاول أن
نتكلم فنلهث. نحاول أن نتكلم فنبكى!
وبدأت أعصابنا تهدأ، واقتربت منى، وأخذت تسألنى،
وكأنها تستجدينى... لماذا لموت؟
وسألتها: ولماذا نحيا؟
لم أستطع أن أجيب على سؤالها، ولم تستطع هى أن
تجيب عن سؤالى...
ولم أعرف حتى هذه اللحظة... أى السؤالين أقسى؟



الشارع ضيق، كقلب ذكى، أو عقل غبى... وليس فى
الشارع إلا خمسة بيوت بينها بيتى، وعبثًا حاولت أن أهتدى
إليه... فقد تغيرت معالته. الغرف التى كانت تحتل مدخله
تحولت إلى دكاكين... البدروم الذى كان مخصصًا لندواتنا
ونحن أطفال أصبح مخزنًا.. الدور الرابع تهدم... بقية الأدوار
بدت وكأنها تصطك كأسنان عجوز فى ليلة من ليالى الشتاء!.

وأحسست رعشة تسرى في مفاصلي... ما أشبه هذا
البيت بـ! لقد شاخ مثلي، وتهدمت مثله!



قل لي آخر قصيدة لك... وأطرقت برأسها، لتسمع!
وأطرقت أنا الآخر برأسي، ولم أقل كلمة!!
وعادت تسألني أن أقول شيئاً من شعري.
وقلت لها لم يعد عندي شعر، ولم يعد عندي شيء.
قالت: لماذا؟

قلت: عندما أحب أقول الشعر...
قالت: لقد كنت تحب...

- وكنت أقول الشعر!

قالت: والآن؟

- لا أقول...



عندما رأيناه أول مرة في هذا المكان الهادئ، انتابنا
الفرح. تصورناه جثة تسللت من قبور الموتى. صيححاته صراخ.
ومهمات أنين. تتكسر الألفاظ في له من كثرة ما يضغط عليها
بمقلقه وأسنانه... في صوته فحيح أفعى. وعواء ذئب. وخوار
ثور يوشك أن يهيج... فإذا وصل الصوت إلى أذنيك
أحسست أنك تسمع حشرجة أنفاس وهي في الرمق الأخير!!

إذا انتصب قائماً فهو شبح. وإذا تهادى في مشيته فهو
نعش ليس وراءه مشيعون... وإذا جلس مكانه فهو
ضريح... لا يرتدى ملابسه. ولكن يلتف بها كما لو كانت
كفنًا... جسده رمة. ورأسه جمجمة...

يرى عربة الزمن وهي تنطلق فيلعنها ويقول في خيلاء
بلهاء: لو شئوني لما ركبت هذه العربة.

كان مهندساً - هكذا يقول - وقد ثوقف عن المعرفة.
والتابعة وتعطل جهاز عقله... فهو... ما يزال يتحدث عن
المندوب السامي البريطاني. ويطالب بالجللاء، ويعجب كيف

سمحت الحكومة بهدم ثكنات قصر النيل... لأنه لا يدرى أن
الإنجليز خرجوا من بلادنا فعلا. وأن أبنية الجامعة العربية
والهيلتون، وبلدية القاهرة. قد شغلت المكان الذى كانت
تشغله ثكنات جيش الاحتلال...

أحيانا يصغى، وينظر. ويقرا ولكنه لا يعى. ولا يرى..
ولا يفهم...

الألفاظ التى يستعملها ينخر فيها السجع، والسوس،
وتراب القاموس...

الأسماء التى يرددها تسبقها دائماً كلمة «المرحوم».
أبرز معانيه أنه بلا معنى... يقاسىحنة «السقوط فى
الماضى» وعبثاً حاولنا أن نتشله من محتته... كنا نشده إلى
اليوم... فينزلق منا إلى الأمس... ندفعه إلى أمام.. فيظن
أننا نصفعه فيثور لكرامته وينهال علينا بالصياح والعويل!! كل
ما فيه غابر، متلكىء، عتيق.. الأمثلة السركيكة التى
يحفظها.. الشعر التافه الذى يترنم به... الطربوش الواسع
الذى ينكفئ على وجهه كمظلة، أو يستقيم فوق رأسه
كطرطور...

كلما اختلط بنا، أحسست الضيق والانقباض... ولا

أدرى ماذا أصنع معه؟ هل أسخر منه؟ أم أبكى عليه؟ ثم
أبكى عليه..



قالت له: إن مكاني هناك... ولا بد من أن أذهب
إليه.

فسألها: وقلبك أين؟

قالت: في ضلوعي...

قال: أما آن لهذا القلب أن يتطور... ويتمرد على

قضبان الحنايا. وسجن الضلوع...

قالت: أنت لا تقنعني... لأنك شاعر...

قال: وهل الشعر إلا عاطفة صادقة؟

قالت: الشعراء يخدعونني عندما يكذبون، ويخدعونني

عندما يصدقون!!

وأنشبت صديق نظراته في الفضاء كأنما ينقب فيه عن

شيء ضاع منه... قطعة ذهبية... فكرة... ذكرى.

وبغته أدنى رأسه منى. ظننت أنه يريد أن ينطحنى...
فإذا هو يريد أن ينقل إلى عدوى السعادة التى اعترته اليوم
كالحمى...

قال : اتصلت بها فى التليفون قبيل الظهر. فقبل لى إنها
نائمة، وعجبت. فهى تذهب إلى بيتها دائماً فى وقت مبكر!!
وعدت واتصلت بها بعد الظهر. فوجدتها قد استيقظت
وسألتها : لماذا تأخرت فى النوم؟ فقالت إنها ظلمت الليل
تسمع موسيقى، وتقرأ كتباً. ولم تم إلا فى الصبح...

وانفرجت شفتاه عن ابتسامة ساذجة!!

وقال : أتدرى ماذا قلت لها؟

- لا...-

قال : قلت لها : ليتنى كنت أسطوانة...

- لو كنت مكانك لتمنيت أن أكون كتاباً.

قال : إن الموسيقى أجمل من القراءة...

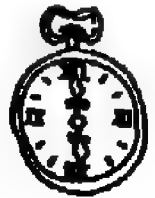
- ولكن الاسطوانة لا تسعد من ملهمتك بغير

اللمس... ثم تتولاها الإبرة بالوخز الشديد... أما الكتاب.

فنه ينعم منها بحمله بين يديها، بنظرات عينيها فى سطورهِ،

يتأملها في أفكاره، بإصغاء عقلها إلى مضمونه ومعانيه،
بلمسات أناملها لكل صفحة من صفحاته...

وبادر صديق. وأدار قرص التليفون. وسمعتة وهو يقول:
ليتني كنت كاتبًا!!



كل ما فيه يثير الريبة والضيق. صوته غليظ حاد ينهش
الأسماع حتى وهو يهمس... عيناه بارزتان تحملقان بلا
هدف!! رقبته قصيرة مكتنزة... يده عريضتان سميكتان. فمه
مفرطح الشفتين، جسده تساوى في العرض والطول... فهو
إذا مشى يتدحرج!

عندما يصافحك تحس أنه لا يضغط على يدك. ولكن
يخنقها، ويخنق أنفاسك!! ملابسه غالية... تكاد تكون أنيقة
لولا أن قوامه متمرّد بطبعه على الأناقة!

تلمع في وجهه نظارة إطارها من ذهب، وتنتشر على
صدره أكثر من سلسلة ذهبية ينتهى بعضها بمجموعة من

المفاتيح، وينتهى بعضها الآخر بمصحف صغير. وتطوق
معصمه ساعتان كلتاها مرصعة بالماس.

لا أعرف عن حقيقته شيئاً.. ولكن حركاته. وإشاراته،
وتصرفاته توحى إليك بأنه رجل أعمال مربية، جمع ثروته عن
طريق التهريب...

وهو إذا تحدث يبهرك بعبارات تدل على أنه يتقن عدة
لغات وهالني أنه لا يعرف القراءة والكتابة بأية لغة!!
لأول مرة أدركت أن بعض الناس يستطيعون - بالتهريب -
أن يجمعوا ثروة من النقود، وثروة من الألفاظ.



كان مفروضاً أن أكون معهم، أشاركهم الاحتفال بعيد
ميلادها، فهي صديقة، وهم أصدقاؤى... ولكنهم نسوا أن
يدعوني إلى الاحتفال. وتداركوا نسيانهم فذكروني في
سهرتهم... قدموا إليها هداياهم، وكانت سيرقى أبرز ما في

الهدايا... وضعوها أمامها مع «الطورطة»... ومع
«الطورطة» مزقوها بالسكين...

ثم أكلوا.. أكلوا «الطورطة» وأكلوا سيقن...

لست غاضباً من أصدقائي... أنا فقط أبارك شهيتهم
المفتوحة وأبدى إعجابى بذوقهم فى اختيار الهدايا!!



رقيقة جذابة... أراها فأشعر بأنها أخذتني من نفسى..
نظراتها إشارات.. همساتها تثير انفعالى بالحب. والخير،
والجمال... أتوهم أن الحياة تحولت إلى رقصة فنية تعبر عن
همومى وآمالى بالضوء والإيقاع.. أحس أن مشاعرها وأفكارها
تغيب مع مشاعرى وأفكارى فى عناق طويل...

وكان صديق وهو يروى لى قصته لا ينطق الكلمات ولكن
يرسمها بنبرة تفيض بالأسى...

وسألته: لماذا هو حزين هكذا؟... مع أن الجو الذى
صوره لى يغرى بالنشوة!!

قال : وماذا بعد النشوة؟

- الحب... .

قال : وما الحب؟

- أن تقتحم العذاب، أو ترتفع فوق العذاب... .

قال : لم يعد في طاقتي وأنا في سن الكهولة أن أواجه
العذاب من جديد.

- إننا لا نحب بعضلاتنا، ولكن نحب بقلوبنا والقلوب
لا تشيب... .

قال : هذا كلام... . على أية حال اسمع بقية القصة... .
اتفقت معها على أن أتصل بها تليفونيًا. ولكني كلما رفعت
سماعة التليفون، وأخذت أدير القرص تهاوت السماعه من يدي
واسمع دقات قلبي، وكأنها صوت تليفون مشغول!!

هل هو مشغول عنها؟

... لا!!

هل هو مشغول بها؟... .

كل ما أريده من قدرى أن يرحمنى... . ويقول : لا.

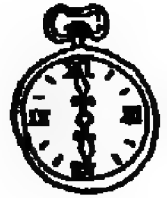


تحولت شكواى من تليفونى إلى شك فيه... كان كلما
تعطل... أصابه الخرس، فلا رنين ولا همهمة.. ولكنه
الآن.. يتعطل فيعجز عن إرسال أية مكالمة، ولا يعجز عن
استقبال أكثر من رقم غلط، وأكثر من مكالمة لا تخصنى!
ترن أجراسه فى أنحاء البيت بصورة مزعجة، وأرفع
الساعة.. أحياناً تصل إلى أذن حشرة فى الأسلاك، وأحياناً
أسمع حواراً بين اثنين يتكلمان فى خط آخر...
وقد أصبح هذا الخطأ فى استقبال المكالمات عادة
سيئة... بالنسبة لى، وبالنسبة للتليفون!
ورفعت الساعة، وقبل أن أدير القرص بالرقم الذى
أريده، سمعت صوتاً هامساً يقول، ولا أحد يرد عليه:
إن وجهك ليس غريباً عنى... هذه الملامح أعرفها، إنها
محفورة فى عروقى، تجرى فى دمى، تعيها ذاكرة قلبي!
لا تخدعنى... فأنت العذاب الشاب الذى عانيتَه عندما

كنت أستطيع ممارسة عذابى وشبابى.

أنت إلهاماتى وأشواقى القديمة بكل عنفوانها وقوتها...
وما يبدو عليك من انحناء ليس شيوخوخة، ولكن تحفز
لوثة... وما يلمع فى شعرك الناعم الغزير ليس شيئاً، ولكن
صبغة بيضاء!

وتلاشى الصوت. وعندما بدأت أعيد الساعة إلى مكانها،
اتضح لى أنى ظلمت التليقون... فلم أكن أسمع منه أى
صوت، وإنما كنت أسمع نفسى!



كلما رأيت قسماتها النيلة، الحانية، الباسمة، المشبوبة
بالنضارة... تأكد إيمانى بأن هذه القسمات لا يمكن أن
يقتحم رقتها شحوب الحزن، أو تجاعيد الزمن!

ووجدتها ساهمة وسألتها عما بها؟ فشكت لى من غدر
الناس... وتنهدت وهى تقول لا شىء يؤلنى مثل الغدر!
وانطلقت منى ضحكة عالية، وبإشارة غاضبة قاطعتنى،

وردت ضحكتي إلى حلق وسألتني في غضب : كيف تسخر
من مأساتي؟

- أنا لا أسخر من المآسى ولكن أسخر من
السذاجة... ولقد كنت فيما مضى ساذجاً مثلك، كان الغدر
يؤلمني، فلما عرفت طبيعة الناس أصبح غدرهم لا يظفر مني
بغير الاشمزاز...

قالت : معنى هذا أنك لا تتألم؟

- أنا لا أتألم إلا من المرض... فكوني مثلي!

قالت : ولكني لست مريضة والحمد لله...

- إذن اشمزي فقط!



كان يتحدث إلى بعض أصدقائنا بصوت يخيل إليك
لارتفاعه أنه ينطلق من ميكروفون يكبر الأصوات...
ولاحظت من بعيد أن المرح يرسم على شففيه المستطيلتين،
ابتسامات مختلفة الأحجام!

ولما اقتربت من مجلسه، سكت إلى أن أخذت مكاني بين
أصدقائه وأصدقائي.. ثم أستأنف الحديث وهو يتجه بنظره
إليّ، قال: كنت أحكى لهم قصة عمر وسعاد...

وسألته: هل تزوجا؟

فأخذت الابتسامات تزحف من فمه إلى وجتيه اللتين تبدو
كل منهما وكأنها تفاحة معطوية...

وقال: كان مفروضاً أن يحتفلا بعقد القران يوم الخميس،
وقبل موعد الاحتفال بيومين اثنين، كنا في طريقنا إلى النادي،
فوجدنا أم سعاد تجرى في الشارع وهي تصرخ: بنتى...
بنتى...

وسألناه جميعاً: لماذا كانت تصرخ؟ هل هي معترضة على
زواج بنتها من عمر؟

فنهروا... بعدد ضخم من الابتسامات، وقال لنا:
انتظروا، انتظروا سأحكي لكم كل شيء!

ومضى يقول: لقد وقع حادث... وأطرق برأسه،
وأطرق معه ابتساماته، ثم استطرد في سرد القصة

والابتسامات لا تفارق فمه، قال : لقد ماتت عمر في
الحادث...

وسألناه في فزع : مات؟؟.

وماذا جرى لسعاد؟

فقال وهو يقترب ابتساماته في ضراوة : ماتت سعاد...

واليوم ماتت أمها!

ليس الموت الذي قضى على فتاة وخطيبها وأمها، بأقسى
من هذا الرجل يتفرض وجهه بالابتسام، وهو يصور
مأساة... كل لحظة فيها تجهش بالبكاء!



ما أقسى لحظة الانتظار... الشارع الكبير النابض بالحركة
والناس، يكاد يخنق سمعي، ونظرات عيني... خفقات قلبي
تعلو وتعدو، فليس ما يدق في صدري نبضًا، ولكن وقع
أقدام ثقيلة الخطوات!

عقارب الساعة تنتقل ببطء وكسل وفي خاطري عقارب
من الشك تجرى، وتقفز، وتلدغ!
لقد ذهب الوقت المحدد للقائنا. ولم تجيء!
يا خجلى مما صيرني إليه زمنى. كل شيء يذهب،
ولا شيء يجيء!



لسانه سليط، وملاحه مثل لسانه... الفم مفتوح
الشدقين، منهىء دائما للكدف بكلمة وقحة أو ابتسامة
جارحة... تحس وهو يشرب أو يأكل.. أنه لا يرشف الماء
ولكن يشتمه... ولا يعضغ الطعام ولكن يلعنه!



أذناه تتدليان في ذلة، جبينه مكسور، وأنفه مرغم!
تتعقبك نظراته في إلحاح، أشبه بالنباح!



أعضاء جسمه شاذة متنافرة. فاليدان طويلتان، والساقان قصيرتان والعنق مستدير، والرأس مستطيل وإحدى كتفيه متواضعة... والأخرى متكبرة!

وهبه الله أسلوبًا عذبًا في التعبير عن الصدق والكذب، والخير والشر، والأذى... والندم على الأذى!

يتصبب عرقًا صيفًا وشتاء، إذا تحرك يعرق، وإذا استراح يعرق، وإذا تكلم يعرق، وعندما يهزه الحزن لا تفيض جفونه بالدموع. ولكن تفيض بالعرق!

كنت أعرف أن الخلق مرتبط بالسلوك، ولكن خبرني له علمتني أنه من الممكن أن يكون الخلق شيئًا، والسلوك شيئًا آخر. فخلقه طيب، وسلوكه سيء... قلبه أبيض، وتصرفاته سوداء!

حيرني معه... أحب أن أكرهه، وأكره أن أحبه.



في مشاعري همس جديد، لذيذ، غامض... أحاول أن
أبينه فتحجبه عني ثرثرة التجارب، وفضول الذكريات!
هل هو حب؟ هل هو نزوة؟
إنني مشدود من قلبي وعقلي إليها، إلى جمالها العبقري،
وأنوئتها الذكية، وملاحظها الموهوبة المثقفة!
قالت لي إنها تثق بي في كل شيء إلا عندما أتحدث
عنها.

وسألتها : لماذا؟

قالت : لأنك تجاملني على حساب الواقع...
قلت : أخشى أن تهميني بالمبالغة إذا قلت إنى أجمال
الواقع على حسابك!
قالت : هذا خيال...

قلت : بل هذه حقيقة، وما تظنينه خيالا أو مبالغة..
ليس إلا حرارة، لأن أعبر عن الحقيقة بأسلوب دافئ !



كنت وأنا في طريق إلى غرفتها بالمستشفى لا أمشي، ولكن
أبحث بخطواتي عن قدمي! ظللت أقرع الباب بظهر يدي ولم
أسمع من يقول لي ادخل... ثم اتضح أن يدي لم تمتد إلى
الباب، فقد كنت أقرع حائط الغرفة المجاورة!!

ورأيتها في فراشها، لم أتبين ملامحها، فقد اختفى وجهها
في غلالة سمكة من الشحوب... حاولت أن تتناسك.
ابتسمت ولكن ليست هذه ابتسامتها التي أعرفها!
إنها ابتسامة حزينة باكية تنحدر من شفثيها... كالدموع!



عجوز، أشرف على المائة.. ملامحه رصينة وعيناه في
ذهول. ظل طول عمره يمارس مهنته التي عاش عليها، سن
السكاكين، وهو الآن لا يستطيع أن يمارس شيئاً

إلا الشيخوخة والمرض... إنه الدائن الوحيد الى أسعى إليه
وأعطيه حقه... كلما رأيته رأيت غدى... فأفزع، وأحس
أن قلبي لا يخفق في ضلوعي... وإنما هو يحفر ضلوعي!



كما ضاع مني صديق أبكى عليه كما لو كان قد فارق
الحياة، وأدفنه في قلبي!

وضعت اليوم يدي على صدرى فخيّل لى أنه مقبرة تضم
مئات من الأضرحة!

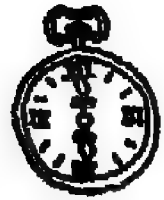


هناك جمال يشتهيك وجمال تشتهيه... لم أعرف إلا لوناً
واحداً من الجمال... ولم يبق في عمري ما يسمح لى بأن
أعرف اللون الآخر!!



كل ما فيه مستريح... أهدابه نائمة فوق عينيه... يداه
ممدودتان على ساقيه في ارتخاء... ملابسه متسعة... إنه
لا يرتديها ولكن تلفت حوله... ضحكته لا تنطلق من فيه
ولكن تتهدل كخصلات شعر طويل ناعم... ألفاظه تشاءب
في فيه وتنام في أذنيك.

هذا الإنسان المستريح كلما التقيت به شعرت بتعب
شديد. !!



أستطيع أن أعاني الشقاء والعذاب والمرض... ليس في
الدنيا ما أفزع منه إلا اللحظة التي أعاني فيها سكرات
الموت... أو سكرات الحياة.



عرفت منذ ثلاثين عامًا... شاعرًا شابًا، خواطره ذكية
مشرقة... ووجهه غبي الملامح... ممتع اللون!
وكان يغيب عني فترات من الزمن، فإذا التقيت به
أدهشني أنه يزداد على مر الأيام قوة ونضارة..
وقابلته اليوم، فخيل لي وأنا أصفحه أنه ليس هو..
إن عمره الذي تجاوز الخمسين قد اختبأ في قوام شاب رياضي
مفتول العضلات... الملامح الغبية صارت ذكية، واللون
المتع من السقم أصبح كحمره الخجل!
وقلت له : أنت ابن فلان؟
فضحك وقال : أنا فلان نفسه!
ما أعجب صديق... إنه مثل الأجل... يكبر،
فيصفر!



البحر يهدير في عصبية وصخب... وكانت تتمدد على
الشاطئ، وتتقلب فوق الرمال في كسل لليد... وقد كست
قوامها الرشيق بالجاذبية، وعثرته بالمايوه!

قالت لي : لقد اشتقت إلى البحر، أريد أن أستحم،
ولكنني أخشى الأمواج وهي في هذه الحالة... إنها غدارة!
وسألتني : هل هناك ما هو أشد غدراً من البحر؟
وقلت : نعم... بعض الرجال... وكل النساء!



من يدري؟ لعل رب رحمني إذ أراد لحي هذا المصير!
ولكنني أطمع في رحمة الله، وفي عدالته معاً... أليس من
العدالة وقد أقصاني عنها، أن يقصها عني؟
إنها في مكانها النائي البعيد... وصرغم ذلك فهي

معى...أغمض عيني فأراها. أصم أذني فأسمعها... وأشعر
بها تنطلق، وتجري وتعدو في رأسي كما لو كان رأسي شارعًا
خاليًا من الناس، ومن إشارات المرور!
إنها تحتل قلبي، وتتصرف فيه كما لو كان بيتها...
تكنسه، وتمسحه، وتعيد ترتيب الأثاث... وتقابل فيه كل
الناس... شخص واحد تهرب من لقاءه... صاحب
البيت!!



رأسه أصلع، عيناه زائغتان، أنفاسه لاهثة، يسيطر القلق
على كتاباته، وقراءاته، وضربات قلبه!
يحمل من الهموم ما يرفع سنه إلى الستين مع أنه لم يصل
بعد إلى الثلاثين!
إنه واحد من كثيرين جدًا بذلوا محاولات سيئة الحظ لخلق
أشكال جديدة للشعر العربي، ولم تنجح هذه المحاولات، لأنها
كلها متشابهة!

منح نفسه الحرية في استخدام الأوزان والتفاعيل في كل ما يخطر له من موضوع، أو لفظ أو معنى !

قال لي إن قلبه يخفق بغير قاعدة.. أحياناً يسرع في ضرباته، وأحياناً يبطئ في ضرباته.. وأن هذه ظاهرة تزعجه، وتثير في نفسه الشعور، بأنه يوشك أن يموت... وقلت له إن قلبك مثل شعر الذين قلدوك.. يتحرر من الوزن والتفعيلات... وإذا كان هناك من يزعجه هذا التصرف ويرى فيه علامة الموت، فلا ينبغي لك ذلك لأنك شاعر متمرد على القواعد!

ليس هذا رأياً في الشعر المتجرد من الموسيقى والإيقاع والتعبير، وإنما هو رأى في القلب الذي يتمرد على طبيعته الموسيقية... فيضطرب في ضرباته وخفقاته بلا ضرورة، بلا دافع، بلا غاية!



عبثاً حاولت أن أفكر فيها وحدي!
كانت آلامى معى دائماً. سكيناً تمزق أحشائي، سوطاً
يلهب مشاعري، يداً تضغط دمي، وتخنق أنفاسي!
- وأمس فكرت فيها دون أن أتألم. إنها لم تعد جديرة
بألمى... كانت عظيمة وجميلة فارتفعت إلى ذروة آلامى، وقد
أصبحت الآن جميلة فقط.. فانحدرت إلى هاوية يتعفف عنها
الأم!!

ولكن ما هذا الذى أحسه؟ لعله حيرة، لعله غيظ، لعله
اشمئزاز... أم ترائى عفوت عنها فلم أعد أحبها؟ كلا... فما
زلت ألاحقها بحبي... إن الحب مثل القانون: يحمى البريء
ويتعقب المجرم... وقد كان حبي يحميها فأصبح يتعقبها!!
تعالى... لا تخافى أن تذكرينى بالماضى... إننى عندما
أراك لا أغوص فى أيام ذهبى، ولكن أتسلق ما بقى لى من
أيام!!

ليس في حياتنا، ماضٍ وحاضر ومستقبل... حياتنا فترة
واحدة هي الماضي...

الأمس مضى. واليوم يمضي. والغد سيمضي...

تعالى ولا تترددى... فلم يبق من عمري ما يسمح بأن
تترددى!!



أتحداك بحبي أن تكرهيني... في استطاعتك أن تدمري
حياتي، ولكنك لن تستطيعي أن تخرجي من حياتي!!



حسبي أن أعرف من دنياي حقيقة واحدة، حقيقة الدمعة
والابتسامة، ولكن كيف أعرف هذه الحقيقة؟ إن الدموع

والإبتسامات ليست حقائق، ولكنها لغات لا يحسن ترجمتها إلا
القلوب...

إن قلبي في هذه الأيام ضعيف في اللغات إلى درجة تشير
حيرتي...



ليس الفن أن تنقل الأحداث كما هي... ولكن الفن
هو الانفعال بالأحداث، والتعبير عنها بشعورك السدائي...
والفن الواقعي، هو إعادة بناء الواقع بخيال شديد!!



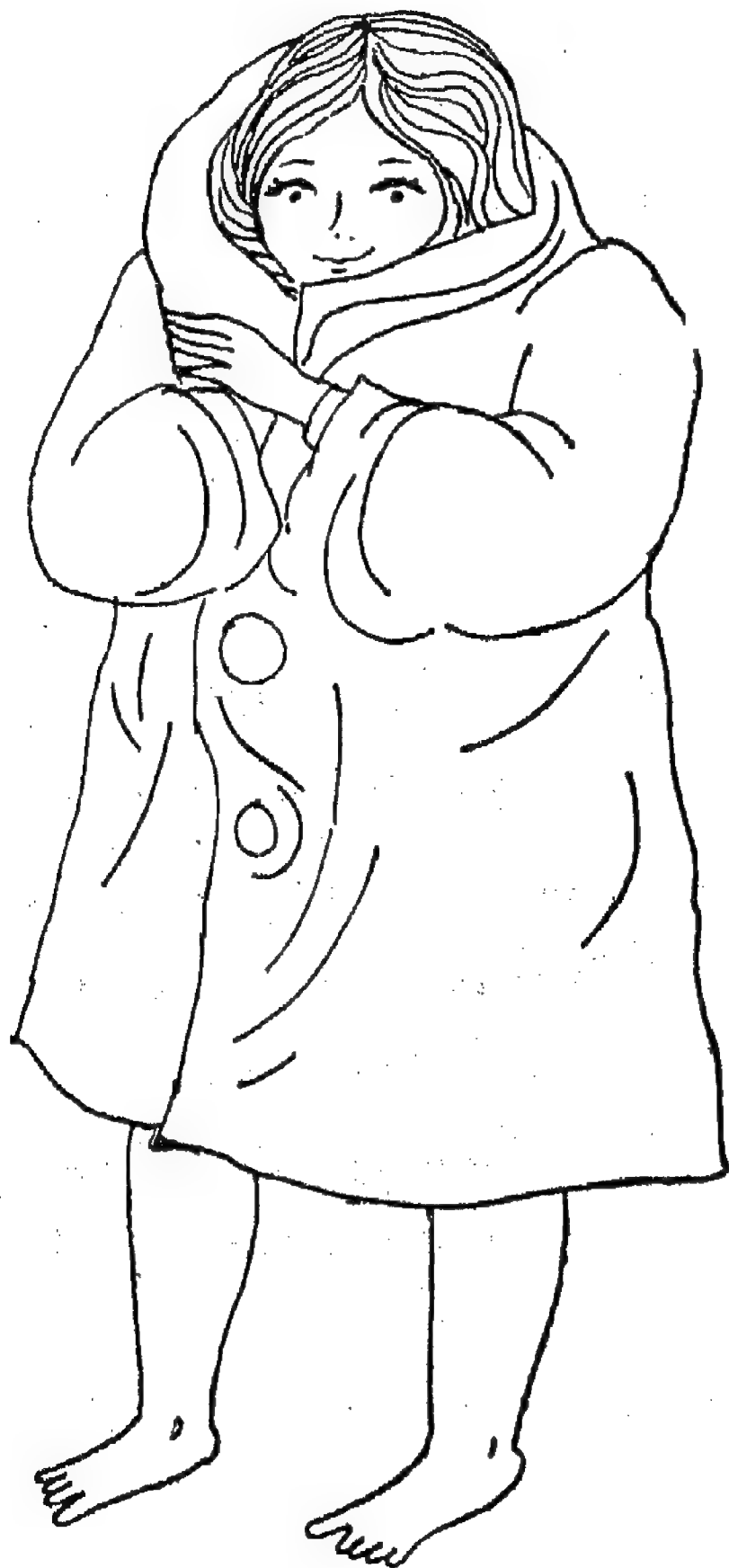
يا رب لا تعاقبها بلذنها... ولكن عاقبها بلذنوي...
فليس لي ذنوب!!

بعد فراق خمس سنوات التقيت بها... ظننت يوماً أن
نسيته، فلم أكد أراها حتى وجلتني نسيته نفسي!
شعرت بخوف للذيد وأنا أصافحها... كانت لحظات
الكلام عذبة. ولحظات الصمت أكثر عذوبة!
وذهبت إلى فراشي وحاولت أن أنام لأعثر على حلم
جميل... وعشت أجمل أحلام... ولكنني لم أنم!



النيل ساحر. والليل كالنيل... لا أحد في الطريق إلا
المصاييح، والمقاعد المنتشرة على الكورنيش، والعمارات العريضة
الطويلة، وعسكري الدورية، وأنا...

وخرج من شارع جانبي إنسان وجهه باهت كالح، يرتدى
بدلة هي الأخرى باهتة كالحة... ولم يكذ يراني حتى
صافحني بحرارة وصافحته بذعرا إنه يعرفني ولا أعرفه...
كان إذا تكلم يشمر عن شفتيه الطويلتين كأكمام جاكته!



وسألتني. ألا تذكرين؟... وأردت أن أخلص منه فقلت
له : اعدلين فقد فقدت ذاكرتي... وتركتني وهو يضرب
إحدى كفيه بالأخرى، وأخذ يصيح بصوت ضارح : لا حول
ولا قوة إلا بالله !



أمضيت يومي كله وحدي... أردت أن أجرب هل
يستطيع الإنسان أن يعيش بلا ناس ؟
قرأت كتاباً، وسمعت أغاني، وموسيقى، ولكني لم أتصل
بأحد، ولم يتصل بي أحد... خيل لي وأنا هكذا وحدي،
أن مريض أتولى بنفسى، زيارة نفسى !
ولم أشأ أن أثقل على المريض بالزيارة الطويلة...
فغادرت البيت، واختلطت بالناس !



قالت لى : أنت فى قمة الحب هذه الأيام... البرد لاذع،
والجو يهدر ويتلاطم كموج من صقيع... وأنت تحب البرد،
والموج، والصقيع !

ووضعت كلتا يدي على ركبتي، وأخذت ألحني على
نفسى، وأنكش وأزعق، حتى لا تسمع صييح لسرائلى وهى
ترتعد !

وقلت : إن أحب الشتاء فعلا.

- إن ما يريحك يعلبنى... فأنا أكره هذا الشتاء الذى
تحبه.

قلت : إن الحب كالقدر. أحيانا يمنحنى الراحة، وأحيانا
يتعبنى بالعذاب... ولا حيلة لى فى أن أمرب منه إذا
علبنى.

هل تستطيعين أنت أن تهربى من القدر؟

- ولم لا؟

قلت : أنا شخصيًا لا أستطيع أن أهرب من قلبرى...
من حى. إذا فقدت الحب حقيقة. وجدته ذكرى!

- أنا أحدثك عن الشتاء، وأنت تحدثني عن الحب!

قلت : إن الشتاء، بالنسبة لى. حب نابض حار، يلسع
مشاعرى. ويشير نشوى، فتبدو لى الحياة كلها ضحكة عالية
مرحة، فكرة عميقة واضحة، قطعة موسيقية، قصيدة شعر.
شبابًا متجددًا، فتاة حلوة جذابة فى العشرين، وأنا مثلها
فى.. العشرين!

إنى أحب شمس الشتاء التى تختبئ فى الغيوم، فإذا
ظهرت لحظات.. بادرت السماء فردتها إلى الخبأ بصيحات
الرعد، ووميض البرق، ودموع المطر...

أحب نهار الشتاء العريان إلا من الضباب... أحب ليله
يتدثر بالمعاطف، والأردية، الثقيلة، أو يفتح السهرات الهادئة
والصاخبة.. يأكل بنهم، ويشرب بنهم، ويمرغ وجهه، ويديه
وساقيه، على لهب المدافئ!

- أما زال هذا شعورك بالشتاء؟

قلت : كان هذا هو شعورى به طوال عمري!!

- والان ؟

- قلت : يخيل لى أنى لم أعد جديراً بحب الشتاء !

- لقد أصبحت إذن لا تقوى على البرد مثلنا ؟

- قلت أو على الأصح ، قالت فرائضى المرتعدة - ..

نعم !

- وكيف راح حب الشتاء الذى زعمت أنه قدر !؟ هل

عرفت كيف تهرب منه !؟

قلت : لم أهرب منه ... وإنما هو الذى هرب منى ...

هرب من سنى !!



رقيق ، ذكى ، عالم ، يؤمن بالله والقيم ، والإنسانية ...

افترقنا سنوات . وزارنى بغتة ، ولم أكد أراه حتى ضممته

إلى صدرى فى شوق وحنان ، وقابلنى بفتور ، صافحنى بيد نائمة

كضمير ظالم ... وحياتى بابتسامة خافتة كصوت مبجوح !

وبعد ما أمضينا معاً بضع ساعات خيل لى أنه شخص

آخر... لقد أصبحت رفته ضراوة، وصار ذكاؤه خبثًا.
وتخلت عنه ثقافته، واستحال إيمانه بالله، والقيم، والإنسانية،
إلى سخط جارف على الحياة!

وعرفت مأساته. إنه يعاني حالة نفسية وبيلة، لقد أخبره
الأطباء أنه لا ينتمى إلى أحد الجنسين... وأنه لا بد من
إجراء جراحة تحوله من رجل إلى امرأة، أو تحوله من امرأة
إلى رجل... فهو يحقد على الرجال لأنه ليس منهم، ويحقد
على النساء لأنه ليس منهن!

وقد جعلته مأساته ينقلب في سلوكه من إنسان مثالي
يعيش في مجتمع، إلى وحش مفترس يعيش في غابة!
ولم أحاول أن ألومه، أو ألعنه، أو أنقم عليه، فإن
مأساته الرهيبة تحميه من اللوم، واللعنة، والنقمة.



دخل بيتي زائرًا، يتكلم دقائق، ويسكت ساعات، يبدى بعض الإشارات لى أوقات متفرقة، ويمتنع بعد ذلك عن أية إشارة !.

ولكن من يشاركونى البيت حولوه من زائر إلى صاحب بيت.. فهم يجلسون معه أكثر مما يجلسون معى ! ويلتفون حوله، يستمعون إليه، ويتأملونه، فى لذة وشغف، فإذا امتنع عن الكلام أو الحركة، قلبوه بين أيديهم، ودلكوا له ظهره، وصدره، وتحسسوا أصابعه : أو استدعوا له أخصائيًا، ولا يزالون به حتى يسترد أنفاسه، ثم يعودون إلى الإصغاء إليه، والتأمل فيه !

هذا هو جهاز التلفزيون الذى يظل مفتوحًا لى بيتى خلال فترات الإرسال، وما أكثرها، والويل لى ممن يسكنون معى، إذا أنا حاولت أن أغلقه !

ولا شك أن للتلفزيون إغراء لا يستطيع مقاومته من

عندهم وقت يسمح لهم بأن يقعوا تحت سيطرة الإغراء. ومن
سوء حظي أن كل من في البيت ليس لهم وقت حتى يحتفظوا
به، أو يضيعوه!

والراديو مازال حتى الآن يغري أمثالي بالإقبال عليه،
ولكن الفرق بين الراديو والتلفزيون، هو أن الراديو سيدة
محبة تخاطبك بلباقة، ولا تراها...

أما التلفزيون فإنه سيدة تحررت من الحجاب وهي
تتحدث إليك بلباقة ورشاقة، وإذا لم تقنعك لباقها...
أقنعتك رشاقها!



إلى أين يقودني الجمال؟ وهل الناس جميعًا مثلي...
يعذبهم إذا رأوه ويعذبهم إذا احتجب عنهم؟

كم أعاني من انفعالاتي به، إنما تشير في نفسي القلق،
والريبة والرعدة ولكم الهتني هذه الانفعالات وأضرمت النار
في دمي ونبضي، وما حاولت يومًا أن أفر منها، فهي مثل

الحياة تشقينا، ولكننا نحرص عليها، وتنشبت بها. نمارسها
لنحيا، ونحيا لمارسها!

إننى أحب الجمال ولو تحول إلى خنجر يسكن ضلوعى،
يجول فيها، ويتلوى، ويقفز! أحبه فى فكرة، كلمة، لوحة،
نظرة، إشارة، شروق، ضباب، حقيقة، خيال، بحر هائج،
نهر وديع، رياح عنيفة، نسيم ضعيف، نغمة تنساب من
حنجرة، أو آلة موسيقية، أو كعب حذاء!

ولا تدهش... فقد اهتز كيافى، وأنا أسمع صوت حذاء
عال يمر بجانبي، ووجدتني بغير إرادة، أتجه إليه بكلتا
عيني... كان يضم قلمين صغيرتين، تمهدان لساقين رشيقتين
تعرتا بجورب من الحرير... يعلوهما قوام يتثنى بخفة فى فستان
يتحدى برد الشتاء... وقد برز من القوام صدر جذاب يعلو
ويهبط فى خفوت كقبايا موجة، أو ضوء شمعة تعرضت لنسمة
عابرة... وقد بدا على الصدر عقد اللؤلؤ، وضج فيه نهذان
متمردان! وأطل فوقه عنق حلو ممشوق يحسن التعبير عن
لفتاته بسحر ولباقة... واستسلم العنق لوجه باهر القسمات،
اكتسى بحمرة الورد، وياض المرمر... العينان زرقاوان ترفرف

عليها أهداب سوداء، والحدان ينبضان بالحرارة كقابلة الفراق !
والأنف دقيق ينسحب إلى الشفتين في كبرياء. والفم مليء...
بالرقة ! والأذنان الرقيقتان، انسدت عليهما خصلات الشعر
الناعم الأصغر لتغطي الأذنين وتحجب عنها صيحات
الإعجاب !

واختارت الفتاة إحدى الموائد، وجلست، واثقلنا إليها
بنظراتنا وأنفاسنا. كان فوق المائدة مصباح التف بغلالة زرقاء،
إنه لا يرسل أشعته في صمت كهذا المصباح الجاثم فوق
مائدتنا... إن أضواءه تكاد تصرخ، وتعريد... فالنور المنبعث
منه يجايل، ويترنح !

كانت وحدها... هكذا رأيناها عندما مشت أمامنا،
وعندما جلست بالقرب منا... وكنا سمعنا صوتها. هل تحدث
نفسها؟ وكيف؟ ورمقنا مائدتها بأعيننا، فوجدنا معها
شخصاً... ولم نعترف بوجوده، فحيث يكون الجمال، لا
نستطيع أن نعترف بغير الجمال !



سألتني : ألا تزال تحب ؟

قلت : ربما...

- ألا تعترف أنك لم تغفر من الحب إلا بالعذاب ؟

قلت : وما هو الحب ؟

- اللقاء عاطفة بعاطفة.

قلت : إن هذا اللقاء هو عود الثقاب الذي يشعل نار

الحب فإذا اشتعلت النار التهمت اللقاء، والتهمت أيضًا عود

الثقاب !

- قل لي أنت... ما هو الحب ؟

قلت.. الحب أن تتعذب بمن تحب، أو يعذبك من

تحب !

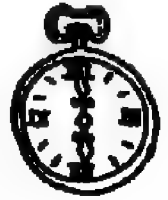
- وإلى متى تتعذب وحدك ولا تفرض العذاب على

سواك ؟

قلت : أنا في العذاب أنا.. أستأثر به لنفسي !

- ما أسعدها !

قلت : بل ما أشقاها وما أشقاني .. فقد يصحو ضميرها
ذات يوم فتعانى عذابى، وتركنى وحدى بلا عذاب !



وبعد دقائق يلتف عقربا الساعة وينقض أحدهما على
الأخر، ويعلنان انتهاء عام، وابتداء عام...
انتظري يا عقارب الثواني، والدقائق والساعات...
تريثي، قفى... فأنا لم أستعد بعد للرحيل معك.
كل الناس فى هذه اللحظات ينتقلون من سنة إلى سنة
على جسر من القبلات... وليس لى جسر أعبر عليه!!
إنى أحس وأنا أقفز من شاطئ السنة القديمة إلى شاطئ
السنة الجديدة، بلا قبرة، بلا ابتسامة، أنى لا أتحرك، ولا
أقفز، ولكنى أتهاوى، وأندحرج، وأسقط فى نهر الزمن !



التقينا وكنت أحسب أننا لن نلتق أبداً... ونسيت كل شيء إلا أن أحبها، ونسيت هي كل شيء إلا أنها لا تحبني! وسألتني: أين كنت ليلة أمس؟

قلت: كنت معك! وانطلقت منها ضحكة عالية كاذبة... كعواطفها!! وقالت: أنا لم أقابلك من ثلاثة أشهر!

قلت: وأنا قابلتك كثيراً خلال هذه الفترة... وقد كنت معك ليلة أمس بالذات... صافحتك. لثمت يدك، ضممتك إلى صدري!

- ماذا تقول؟!

قلت: أقول الصدق.

ولكني لم ألتق بك أمس قطعاً!!

قلت: وهل التقيت بي اليوم؟

- طبعاً.

قلت : أنت ما التقيت بى فى أى يوم... إن اللقاء
ليس فى أن نجتمع فى مكان واحد... ولكن اللقاء هو أن
ننفل بشعور واحد! وشعورى الذى انفلت به منذ سنوات
لم يتخل عني، ولم أخل عنه فى أية لحظة!

- هه!

قلت : ألا تثقين بما أقول؟

- أنا واثقة من أنك كنت لمجلس أمس فى هذا المكان مع
فتاة تحديق بعينيك فى وجهها، وتصغى إليها باهتمام!

قلت : أنا أفتح عيني بجسارة على ما لا يبهرنى!
- وما يبهرك... ألا تنظر إليه؟

قلت : لا أجرو على أن أحديق فيه.

- وما الذى لا تجرو على التحديق فيه؟

قلت : الجمال الحارق... والشمس الساطعة.

- ولماذا تغطى عينيك الآن بهذه النظارة الغامقة؟

- قلت : الشمس ساطعة!

- أين الشمس... ونحن فى منتصف الليل؟

قلت : الشمس... فى حقيبتك!

- ليس في حقيبي إلا منديل، وعلبة بودرة، ومفتاح،

ومرأة!!

قلت : انظري في المرأة!



يا قدرى الشقى...

يا حى...

مى تياس مى، فلا تطاردى، ولا تغربى بأن أطاردك!



أصبح النوم كالحب...

أريده ولا أقوى عليه!



لم تخدعيني... أنا الذى خدعتك... أوهمتك أنى أصدق
انفعالاتك. كلماتك، دموعك، ابتساماتك. مع أننى كنت
مؤمناً بأن كل ما فىك كاذب. إلا القوام الذى يذوب رقة
ورشاقة، والوجه الجميل المرصع بلامح أشبه بفكرة خارقة، أو
نجم ساطع!!

واليوم تجلست لى حقيقة أخجلت ذكائى... فأنا لم
أخدعك وحدك... ولكن خدعتك، وخدعت نفسى!!
لقد نظرت إليك بعد ما انتهت فترة الحب والحماسة،
فوجدتك جسداً بلا قوام، ووجهها بلا ملامح!!



سألنى لماذا ترهق نفسك بالانفعال العاطفى والانفعال
الذهنى؟

- لأن الانفعال هو الجو الطبيعي الذى نستطيع فيه أن
نبحث عن علاقتنا بالحياة، وعلاقة الحياة بنا؟
قال : وإلى متى نظل نبحث عن هذه الحقيقة؟
- حتى نجدها!
قال : ومتى نجدها؟
- عندما نموت!!



كنت إلى عهد قريب مولعًا بالتردد على حديقة الحيوان،
وكلما رأيت الأسد فى قفصه الكبير شعرت بحسرة شديدة
عليه!!

إنه هنا يجد طعامه، وراحته، ومأواه.
يعتنى به حارس، ومدرّب، وطبيب. ولكنك تحس أنه
ليس أسدًا، وإنما هو ذكرى أسد... زئيره أنين، وأنيا به
أسنان، ومخالبه أظافر!!

لقد فقد طبيعته في إشاعة الرعب منه، والإعجاب به،
والتحدث عنه... ولن يجد هذه الطبيعة إلا في الغابة...
والفن مثل الأسد، ينبغي ألا يحبس في أقفاص من
المداهب، والنظريات والتوجيهات. بل يجب أن نتركه في غابته
ينطلق على طبيعته، لنشعر به. نشعر بخطر وقوته وقدرته على
أن يثير فينا الدهشة، والنشوة والاستعداد لمقاومة الأخطاء
والأخطار...

إذا حبسنا الفن، ومنعناه من انطلاقه، فإنه سيصبح
مزعجة ربما كانت حسنة، ولكنها لا تجدي!!



تبينت الليلة أن ساعتي ما زالت تسير حسب التوقيت
الصيفي... فعندما قلمتها ساعة في الصيف، شعرت بأن
أستدنت من النهار ساعة، وفرحت كعادي كلما أستدنت
ولما أعلنت الدولة عن انتهاء التوقيت الصيفي، غفل لي

ان مطالب بتأدية الدين.. فاطلت كعادتي أيضاً في تأدية
الديون، وأبقيت الساعة، كما هي!!

وأنا أكتب هذه السطور، وعقارب ساعتى تشير إلى
التاسعة والنصف، وراديو القاهرة يلذع نشرة أخبار الساعة
الثامنة والنصف!!



هذا الشارع، كم أثار خوفي، كنت أشعر وأنا أسير فيه
أنى أمشى على جثتى! فتنابنى رعشة تشدنى من رأسى إلى
قدمى... أحس أن شعر رأسى دبائيس، وعرقى ماء يغلى...
أنفاسى مبهورة من الفزع، وخطواتى مثل أنفاسى!

ومنذ أيام اخترقت الشارع بقدمين تنبضان بالطمأنينة
والثقة. أعصابى هادئة، هواجسى مسترخية، وخيالى
كسول!...

لم يعد فى الشارع ما يخيفنى أو يفزعنى. كان لى فيه حب
حطمنى، مزقنى، ذبحنى... حاولت أن أنساه ولكنه كان

يتعقبني ولا يريد أن ينساني! .

ونسيني حي... نسي أن يتعقبني، أيها النسيان ما
أرحمك... لولاك ما استطعت أن أحيأ!



امتدت السهرة إلى منتصف الليل، أكل المدعوون وملأوا
بطونهم وأخذوا يشاءبون، وإذا السهرة كلها تشاءب!..

وبغثة اهتز البهو الكبير وارتعدت مقاعده التي يشغلها عدد
من الناس، فيهم الشاب والكهل، وسيدتان حائرتان بسنيهما
بين الشباب، وادعاء الشباب!

واتجهت أنظارهم جميعاً إلى عشرين عاماً.. ترتدى فستاناً
أزرق.. وقد تشبث الفستان بقوام رشاقته حملت العدوى إلى
مشاعرنا، ونظراتنا، وإشارات أيدينا... إنه لا يتحرك..
ولكنه ينبض كقلب خائف... يعلوه وجه اطمأنت قسياته...
الفم أحمر كالورد... تفتحه كلمة، وتغلقه ابتسامة... الخدان
ملتهبان كحريق... أنفها صغير كسنّها... وشعرها كليل

الشتاء أسود وطويل والعينان في لون الفستان... زرقاوان!
ولم تكذ تأخذ مكانها في البهو، حتى ارتفعت أصوات
المقاعد وهي تزحف لتقرب منها...
وكنت أجلس إلى جوارها، فمالت على أذني وهمست:
هذه الحركات تزعجني...

قلت: هل تزعجك عدسات التصوير؟
- لا... طبعًا.

قلت: إنهم يحاولون أن يلتقطوا لك بعدسات عيونهم
صورة يحتفظون بها في قلوبهم... فلا تزعجني منهم!
- أنت إنسان مهذب، ولهذا لم تحاول أن ترتكب مثل
هذه الحماقات...

قلت: لقد سبقتهم إلى هذه المحاولة... عندما لقيتك
منذ شهرين... ألا تذكرين؟
- ذاكرتي ضعيفة.

قلت: وقلبك؟
- قلبي قوى... وضحكت.. ثم سألتني: وأنت؟
قلت: أنا؟ ذاكرتي قوية... وقلبي ضعيف!



عندما رأيتها لم أعرفها... الملامح الحلوة. الصارخة
بالدفء، والجاذبية والنضارة.. تحولت إلى رسم كاريكاتورى
لعجوز شمطاء!

الشعر الأصفر اللامع، المتوهج أصبح حفنة من حشائش
ذابلة، معفرة بتراب أبيض!!

الجسد المشقوق كالسيف انحنى على نفسه. وصار عصا
ملتوية من طرفيها...

أهكذا يفعل بها الزمن، وهى ما تزال فى الأربعين؟
وعرفت ما جرى لها، ولم أستطع أن أخفى عنها دموعى
وهى تنحدر ساخنة كعرق يتصبب من جبين شقى... فقد
ماتت ابنتها وثوب زفافها ينتظرها عند الخياطة...

ولم أسأل كيف ماتت؟ فلا أحد يملك الجواب عن سؤالى
إلا القدر... وهو لا يسمع، ولا يتكلم!



سألني : هل تؤمن بالصدقة ؟

- أومن بالحياة...

قال : أنا أسألك عن الصدقة لا عن الحياة...

- لا حياة بلا صدقة !

قال : أي أصدقائك أحب إليك : من يخدعك ؟ أو من

يصارحك ؟

- من لا يتخلى عني... حتى ولو خدعني !

قال : ألم يسيء إليك أصدقاؤك الذين تعثر بهم ؟

- الصدقة تغفر الإساءة !

قال : من هم الأصدقاء الذين احتفظت بصداقتهم طول

حياتك ؟

- لقد دخل حياتي صديقان ولن يخرجوا منها... أحدهما

استريح إليه لأنه يخدعني، ولا يتخلى عني !

قال : من هو ؟

- الأمل... أما الصديق الآخر فأنا أضيق به لأنه

صريح، حاسم. يواجهني بالحقيقة، ولو كان فيها دمارى...

قال: ومن هو؟

- اليأس!!

قال: إذن أنت تنفر من الصراحة، ويستهويك الخداع؟

أنا أحب أن أسمع الغناء، ولا أطيق أن أسمع دقات

الساعة... واليأس ساعة مضبوطة تدق بصدق... أما الأمل

فإنه صوت جميل يكذب... ويغنى!!



اذهي. لا تعودى فلن أنتظرك أبدا... ولكن لا

تظلميني. لا تهميني بأن تعيرى عن حى أمان رشاقتك..

فأنا لم أتعمد أن أهينك يوماً، كل ما حدث أنى - يا..

لغفلتى!! بدلا من أن أطوق خصرك بلراعى.. طوقته بقلبي!



أيها الليل، يا حبيبي... ألم يعد لنا مكان نلتق فيه إلا
غرفة نومي؟!

أين الشوارع، والملاهي، والفنادق؟
أخرجني من بيتي كما كنا نفعل أيام الشباب... واسهر
معي حتى أرى أصدقاء عمري... السحر، والفجر،
والصبح!!

أيها الليل يا حبيبي... اترك عناء نومي للنهار!!



لا أحد معنا. هو يتكلم، وأنا أصغى، وباب المكتب
مغلق، وتحركت «أكرة» الباب فهب من مقعده مذعوراً،
وأخذ يصرخ بأعلى صوته: انتظري... انتظري... ستعرفين
الحقيقة!!

وأصابني ذهول... فلم يدخل الغرفة شخص آخر سوانا،
وكل ما حدث أن ساعى المكتب فتح الباب.

وأطل منه، فلما سمع الصراخ، انصرف فوراً.
وظل الضيف يتفحص، وترتجف أطرافه بضع دقائق، فلما
هدأ.. قال لي في نبرة مستكينة: لاتؤاخذني!

وضغطت الجرس أطلب الساعى ليحضر كوب ماء وحرك
الساعى «أكرة» الباب، ومرة أخرى تحركت في الضيف كل
مشاعر الفزع. واستمر يصرخ ويصيح: انتظري انتظري...
ستعرفين الحقيقة!

ثم عاد إلى هدوئه، وسأله عما إذا كان يعاني مرضاً
عصبياً؟

فقال: أنا أعاني مرض «الأكرة»!! فمن خمس سنوات
مضت خطبت إحدى زميلاتى في الدراسة، واتفقنا على
الزواج. ليتك عرفتها إذن... لغفرت لي حرق عليها. إنها
لوحة فنية رسمها الله بريشته... ذكية مثالية، رشيقة، جذابة.

وفي أحد الأيام رأيتى أسير في الشارع مع بنت خالتي
فظنت أني أخون حبها. وكنت جالساً في مكثي، وقد أغلقت

بابي، وإذ «الأكرة» تتحرك، وانفتح الباب، ودخلت خطيبتى،
ورمت «دبلة الخطوبة» تحت قدمى... وخرجت غاضبة،
وأخذت أصبح فيها: انتظرى... انتظرى... ستعرفين
الحقيقة!

ولكنها لم تنتظر، وكان هذا آخر لقاء بينى وبينها. منذ
هذا اليوم... كلما لمحت «أكرة» باب تتحرك، أرتجف ويتأبى
ذعر، وأصرخ كالمجنون...

وسأله: وأين هى الآن؟

فقال: صارت زوجة وأماً.

وعدت أسأله: ألم تحاول أن تقنعها بالحقيقة؟

فقال: لا.

- ولماذا؟

قال: لسببين أحدهما أنه لا فائدة من إقناعها بعد فوات
الوقت أما السبب الآخر.. فلأن من رأتها معى... لم تكن
فعلاً بنت خالتي.. ولا إحدى قريباتي!!



إلى متى تظلين وديعة متساعحة أيتها الجميلة البلهاء؟ لماذا
لا تتقمين منى؟ أثارى لنفسك... بادلينى ما أشعر به...
تعذبى بالشك.. تعذبى باليقين... اسهرى... امسحى
بشفيتك كل ابتساماتى!



قال لى : ماهى الحقيقة ؟
- هى ما نبحث عنه ولا نجده، وإذا وجدناه فقدناه!
قال : أليست الحياة حقيقة ؟
- ربما... ولكننا لا نكاد نجدها حتى يخطفها الموت منا!
قال : ألم تتعلم من تجاربك ما يستحق أن تنصحنى به ؟
- تعلمت أن أتعلم...
قال : هل تعيش كل حياتك ؟

- أنا نصف حي !

قال : أنت أحسن حالا مني ، لأنى نصف ميت .. فأنا لا أعيش ... ولكنى أموت فى سبيل أولادى وزوجتى !

- لا فرق بيننا يا صديق ...

قال : هل أنت أيضاً متزوج ولك أولاد ؟

- لا ، ولكنى نصف حي ... أى نصف ميت !

قال : كيف تكون نصف حي ... ونصف ميت ؟

- لعلك سمعت عن الشاعر المتنبي . لقد هجا إنساناً

أعور ، فقال إنه نصف أعمى ... وإن يفخر فهو نصف

بصير ! وأنا نصف ميت ... وإذا تباهيت فأنا نصف حي !

قال : ما هو أملك فى الحياة ؟!

- أن أجرى وراء الأمل ... وأسأل عما لا يمكن الإجابة

عنه .. من أسرار الطبيعة والنفس الإنسانية .. وأن أنقب عن

كل جديد ومجهول : أفكار ، خيالات ، إلهامات !

قال : ما هى الحياة ؟

- حوار فى رائع بين الخير والشر والليل والنهار ، والأمل

والياس والعمل والتواكل ، والهدوء والصخب ، والعقل

والجنون، والشك واليقين، والجمال والانفعال بالجمال...

قال: هل تغير شعورك بالحياة؟

- تغير... كنت أريدها، فأصبحت أتمناها!



إن ضميرك ليس يقظان كما تتوهمين. وإنما هو يعاني
الأرق.. إن اليقظة صحة وحياة، أما الأرق فإنه مرض
وموت!!

اطمئني فسوف تستريحين من ضميرك، كما استرحت من
قلبك، ومنى!!



كانت تروح وتجيء أمامنا في خفة متزنة. ووقار يشير
الإغراء. لم تكن تمشي ولكن كانت تسبح في غدير. وكان
خيالي يسبح معها، وما زال يسبح إلى الآن!



شعرت بنبض لذيذ في قلبي، وفرحت... فقد صحا
قلبي على حب جديد!
ولكني لم ألبث أن عرفت الحقيقة فارتعدت مشاعري!!
أيها القلب.. لقد فقدت ذاكرتك... إنها هي بجمالها
وغلدها!
يا قلبي الأحق... لا تتحرك في أي اتجاه حتى لا تتعثر
مرة أخرى في نفس الطريق!



سألتني: هل تحب الجمال؟
- إنني فيه!
قالت: أي أنواع الجمال أحب إليك؟
- الجمال الذي يكرهني...

قالت : هل أنا جميلة ؟
- وأحبك !



أهدى إليها وردًا في إحدى المناسبات، وبعد ساعات...
دق جرس التليفون وسمع صوتًا يقول : أشكرك... لقد
أسعدتني !
ليس هذا صوتها... إنه صوت الورد !!



سألني : ما الذى يجذبك إليها ؟
- شخصيتها الرقيقة العميقة، ذكاؤها، لباقتها، ملاحظها
الفاتنة، إشارات المعبرة كرقصة باليه... خطواتها الرشيقة التى
تنطلق بتواضع وتتعثر فى كبرياء !

... وأطلق صديق ضحكة ساخرة عالية، ثم عاد إلى هدوئه وقال بلهجة خشنة غبية : إننى لا أرى أى شىء مما تراه.

- هل أعطيك عينى لترى بهما؟

قال : اقنعنى !

- لا يعينى أن تقتنع أولاً تقتنع . إن الجمال هو المنطق الوحيد الذى يقتنع به العقلاء بلا تردد !

قال : هل تعرف أنى مجنون؟

- لا أعرف !

قال : ألم تلتفت إلى نظرات عينيها؟ إنها نظرات لص !
- اللص الذى يسرق قلبى يضاعف رصيدى من العواطف النابضة... وهذا يسعدنى !.

قال : أنت مولع بالخيال الذى يعذبك ويقلقك، وقد أصبحنا يا صديق فى من لا تسمح لنا بغير الراحة والهدوء...

- إذا تخلى القلق عن فكرى وقلبي، فقد تخلت عني

الحياة... إن الموت وحدهم هم الذين لا يقلقون!.

قال : هذا كلام يتنافى مع الواقع، فأنا واحد من الأحياء، ومع ذلك... فإنى لا أشعر بقلق على الإطلاق.
- أنت لا تعيش الحياة... أنت تتفرج عليها فقط!

قال : اسمح لى أن أقول لك بصراحة إنك واهم..
فأنت لم تعد قادراً على الحب!..

- ربما... ولكن ما أقرب الشبه بين الحب الوهمى، والحب الحقيقى، إن كليهما يقوم على الخداع... عندما نتوهم أننا نحب.. نخدع أنفسنا، وعندما نحب نخدعنا الطرف الآخر!

قال : إن الحب لم يجذبك إليها، ولكن شىء آخر...
- ما هو؟

قال : سنها.. فهى فى العشرين من عمرها!
- إنها فى العشرين من عمرها وفى العشرين من عمرى!



هل العنبا أو العن الزمن ؟
كانت تتخطفها الأعين، فصارت تتخطفها الأيدي !!



إن إيماني بك يارب.. يدفعني أحياناً إلى ارتكاب
الخطايا !! فأنا أقلس صفاتك... أحرص على أن آخذ
نصيبي منها... ومن صفاتك العفو والمغفرة، وإذا لم أرتكب
ذنبا.. فإنني لم أصنع شيئاً لكي تعفو عني... وتغفر لي !!



ارحميني بقسوتك... إن رقتك تجذبني إليك، وما أشد
عذابي من هذه الجاذبية !!

قال لى : ماذا تصنع إذا غدر بك صديق؟

- أنألم !

قال : ألا تكرهه؟

- لا !!

قال : كيف تتألم من شىء... ولا تكرهه؟

- ألا تتألم من الحياة؟

قال : جدًا.

- هل تكرهها؟ هل تريد أن تتخلص منها؟

قال : الحقيقة أنى أنألم من حياى ولكنى أنشبت بها !

- الصداقة كالحياة.. نتألم منها... ونحبها !!



لا تحتفى عنى، فلست عدوًا حتى تهبى لقائى، ولم أعد
ذلك العاشق الذى تجدين راحتك فى أن تعذيبه بالهجر،
والقلق!... وإنما أنا شاعر، وأنت ملهمة، وكلما رأيتك

حلقت في آفاق جديدة من الجاذبية، والرقّة، والجمال، فأعبر
عن مشاعري بكلمات تنبض، وتضيء، وتسرعش... لماذا
تضنين على كلماتي، بالنبض.. والضوء، والعرشة؟؟



إنني أعاني تناقضًا رهيبًا في حياتي. جسدي أرهقته
الشيخوخة... ومشاعري لم تتجاوز مرحلة الطفولة...
وتفكيري في عنفوان الشباب!

ليتني أستطيع أن أتخلص من شيخوخة الجسد، وطفولة
المشاعر، وأحتفظ بالشباب في جسدي، ومشاعري... وتفكيري.
فالحياة ليست هي الطفولة، وليست هي الشيخوخة قطعًا...
إن الطفولة مثل الشيخوخة تعثر وطيبة، أما الشباب... فهو
وحده الحياة. إنه الطيش، والانطلاق.

أريد أن أطيّش... أريد أن أنطلق... أريد أن أحيّا!



قالت لي : لماذا لا تنصحتها بالآ تهدر سمعتها، وتقتصد في
ممارسة نزواتها بهذه الطريقة التي تثير الازمئزاز؟
- عندما حاولت أن أنصحتها... كانت قد ألقت
بنفسها.. من لفتها إلى الهاوية !!

.. من العبث أن أقول لها عودي.. فهي لن تسمعني،
ولو سمعتني لعجزت عن العودة بعد ما المحذرت من القمة
وأصبحت بين أحضان الفضاء... كل ما أستطيع أن أفعله،
هو أن أصرخ وأبكي، ولقد صرخت، وبكيت !!



كلما انتابني مرض... أحسست أني قريب من الله، وفي
هذه الأيام لا أشعر بأنني قريب من الله فقط، ولكن أشعر
بأنني بين أحضانه!



قال لي : لقد طلقته وأصبحت مثلك حرًا.

- لست مثلي. فأنا لم أرتكب جريمة.

قال : وأية جريمة ارتكبتها أنا غير جريمة الزواج وقد كفرت عنها بالطلاق؟!

- الجريمة لا تمحو الجريمة... والطلاق جريمة!

قال : كيف تقول هذا؟ ألم تنصحنى بألا أتزوج؟

- نصحتك، لأن الزواج رسالة إنسانية لا ينبغي أن يتصدى لتأديتها إلا القادرون عليها، وأنا أعرف أنك لست من هؤلاء القادرين!

قال : وماذا أصنع الآن لكي أخلص من آثار الجريمة؟

- لا شيء إلا أن تواجه عذاب الضمير.

قال : لقد كان ضميري يعذبني عندما تزوجتها.

- ويجب أن تتعذب أكثر بعد ما تركتها، فالزواج على

هذا النحو... شروع فى قتل روح، والطلاق إزهاق لهذه الروح!

قال: هل أعود إليها؟

- لا... فإنك ستقتلها مرة أخرى بالطلاق!

قال: هل أتزوج من غيرها؟

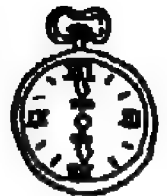
- لا... لأنك سترتكب جريمة القتل مع اثنتين...

بدلاً من واحدة!

قال: ألا راحة لى إلا فى عذاب ضميرى؟

- راحتك ليست شيئاً... المهم أن تستريح من عذبتها

بالزواج، وبالطلاق... فأرحها وتعذب!!



لماذا تحاولين أن تدمرى يأسى منك، بعد ما تبدد أملى؟!

إنك لا تريدین لى أن أستريح.. لقد أصبح التشكىل

بطمانينتى هواية تمارسينها بخفة وبراعة!

أَيَّ خَاطِرٍ شَقِيَ أَغْرَاكَ بَانَ تَوَقَّظِي تَلِفُونِي مِنْ غَفْوَتِهِ الَّتِي
اسْتَمَرَّت ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ؟

لَقَدْ أَحْسَسْتُ وَأَنَا أَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِكَ فِي التَّلِفُونِ.. أَنْكَ
تَحْرِقُنِي بِنِبْرَاتِكَ الَّتِي تَشْعَلُ النَّارَ فِي مِشَاعِرِي كُلِّهَا سَمِعْتُهَا أَوْ
تَذَكَّرْتُهَا!

وَلَكِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعِي أَنْ تَحْرِقِي قَلْبِي... فَلَقَدْ احْتَرَقَ..
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا الرَّمَادُ!

دَعِي تَلِفُونِي.. إِنَّكَ لَا تَدِيرِينَ أَرْقَامَهُ.. وَلَكِنْ تَدِيرِينَ
رَأْسِي وَتَلْهِيْبِيهِ.

هَلْ تَرِيدِينَ بَعْدَ مَا أَحْرَقْتَ قَلْبِي، أَنْ تَحْرِقِي رَأْسِي أَيْضًا؟
تَرْفُقِي بِي يَا طِفْلَتِي... يَا حَبِيبَتِي يَا حَرِيقِي!



احْتَشَمِي يَا ذَكْرِيَاتِي... لَا تَحَاوِلِي أَنْ تَرْدِينِي إِلَى الْمَاضِي
الَّذِي هَرَبْتُ مِنْهُ.. بَعْدَ مَا عَضُّ مِشَاعِرِي، وَلَوِي قَلْبِي!



افهميني على حقيقتي... إننى لا أجرى وراءك ولكنى
أجرى وراء دموعى، وأنفاسى وخلجات نفسى، أريد أن
أستردها بعد ما خسرتها على مائدة الحب... تماماً كما يفعل
المقامر الذى يخسر أمواله. ويبرد خسارته بسوء الحظ ولا يخطر
بباله أن من يلعب معهم لصوص... وأنهم كلما لاعبوه
تضاعفت خسارته!

العبى معى مرة أخرى... ولن أبالى سوء حظى، ولكن
لا تسرقينى!



إذا كانت الحياة حقيقة... والموت حقيقة... فأين
- نحن البشر - من الحقيقتين؟

هل نحن أحياء ننتظر الموت ؟ هل نحن موق تركنا مرحلة
الحياة ؟

ولكن لماذا نسأل عما لا جدوى في أن نجهله ، أو
لا نجهله ؟

ليتنى أعجز عن استخدام هذه الكلمات : «لماذا»
و«كيف» و«لِمَ» و«علام» فإنها شواكيش تطرق رأسى كلما
حاولت أن أعرف من أنا... ومن أين... ؟ وإلى أين ؟



مشت بضع خطوات في بهو الفندق.. فأذهلت كل
ما فيه.. الناس.. والجدران.. والكراسى !

إنها لا تخطو بقدميها... ولكن تغنى وتبتسم...
نظراتها، لفتاتها، ملاحظها، تدعوني إلى ما أريده، ولا أقوى
عليه... الحب !

فستانها الأنيق يتشبث بقوامها في شغف، وهى لا تتحرك
في الفستان... ولكن تنبض فيه !

سيدتى... ليس ما ترتدينه فستاناً... وإنما أنت ترتدين

قلبي !!



لا تستسلمى للندم على ماضٍ لن يعود، لقد اعترفت - فى
راسى - بأنك ذبحت قلبي وهو ينبض بك، وشتقتنى بمشاعرى..
وهى ملتهبة بحب، أشبه بحقدك.. عاصف ومجنون !

وقد يكون هذا صحيحاً.. ولكنك توهمت أننى عفوت
عنك... فلم أنتقم منك، وهذا ليس بصحيح.. كل
ما حدث أنى قابلت الغفران بالغفران... غفرت لك الغدر
والكرهية، بعد ما غفرت لى وفائى وحبى !



قالت...

قلت : لا . بل أنا قوى ، لأنى أكافح ، وأناضل ، وأقول
كلمتى .

قالت : ...

- ربما... ولكن ضعفى للحسب ، والخير ، والجمال
لا يعينى .. إنه البطاقة الشخصية لإنسانى !

قالت : ...

- والقوة أيضاً ليست عيباً .. ما دمتنا نمارسها فى
الدفاع عن العدل والحق ، والسمو بالحياة .

قالت : ...

- أبداً... إننى لست متشائماً ، ولكنى أنفعل بمشاعر
النشوة والألم ، فأغنى وأبكى .

قلت :

- هؤلاء الذين يغنون دائماً ، ويتسمون دائماً ليسوا
متفائلين ، ولكنهم يهربون من حقيقة الحياة ، أو يجهلون حقيقة
الحياة !

قالت : ...

- هل تريد أن أكون واحدًا منهم ؟

قالت : ...

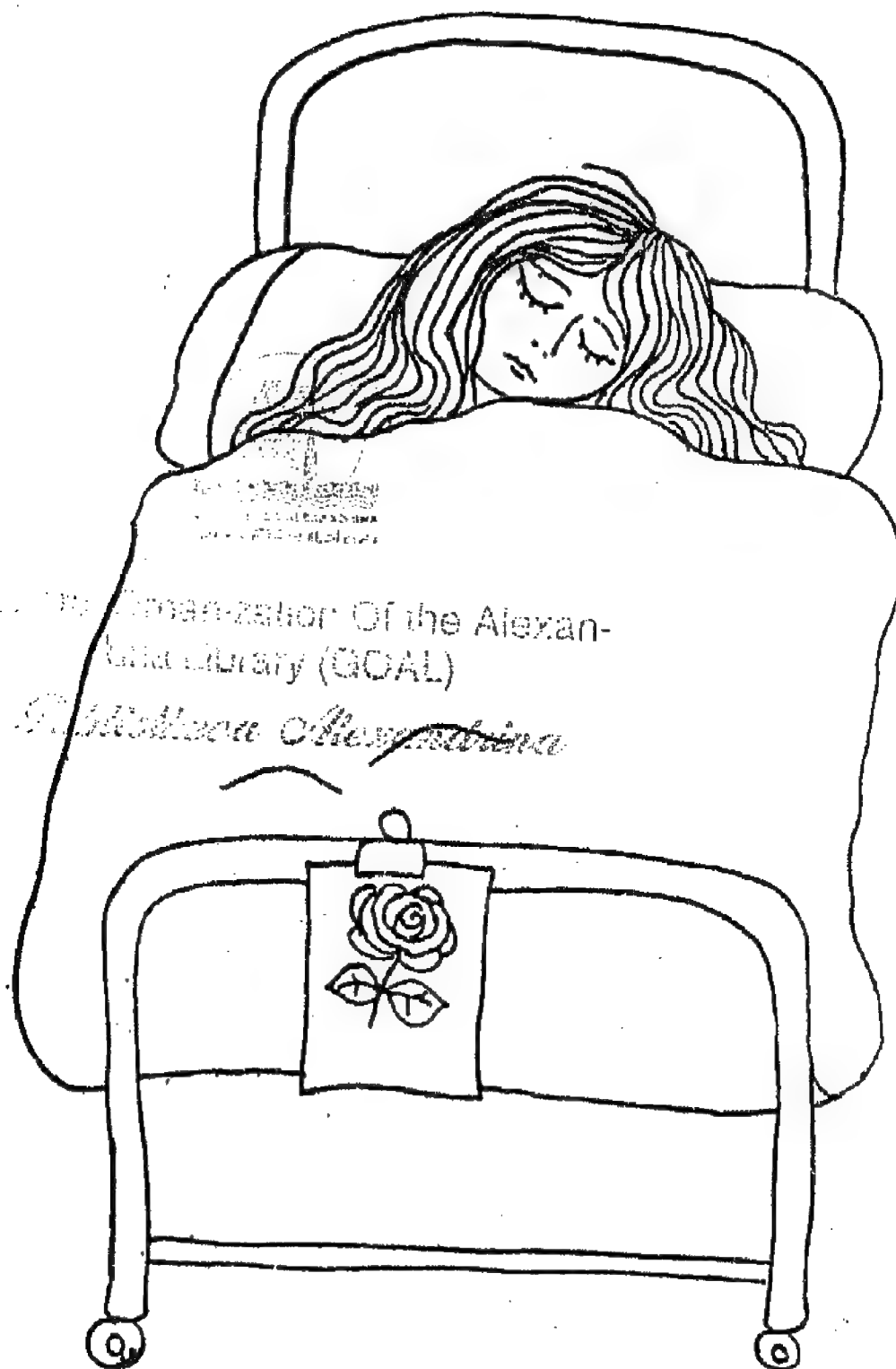
- ولكن لا أريد !



قلى أيتها الأيام، إنك لا تطعين طريقًا.. ولكن تقطعين
عمرى... استريحى وأريحينى، فقد ظللنا نجري معًا أكثر من
ثلاثة وخمسين عامًا...

ولكن.. كيف نتوقف عن المشى ؟ إن معنى ذلك أن
نموت، وأنا أتشبث بحياتى، وهى مهما ترهقنى.. أحبها، إننا
نبكى منها، وإذا هددتنا بالتخلى عنا، بكينا على أنفسنا !

وما أعجب العمر، إنه الشئ الوحيد الذى إذا زاد
نقص... وفى هذا اليوم ينقص عمرى، فقد أضافت إليه
الأقدار عامًا جديدًا !!



GOAL: The Organizational Of the Alexan-
dria Library (GOAL)

St. Michael's Alexandria



كانت ترقد في سريرها بالمستشفى، وحوّلها دعوات أهلها،
وعناية أطبائها، ولهفتي عليها ونجلى من نفسي... فقد
تأخرت عن زيارتها!

ولما رأني رسمت على شفتيها ابتسامة تشع منها رقة
قاسية!

وتمنيت أن تعاتبني على تقصيري... فالعتاب أجمل
أساليب الغفران... وتحققت أمنيقي...

قالت: لماذا لم تسأل عني طيلة هذه الأيام؟

قلت: لم أكن أعرف مكان المستشفى؟

قالت: ولكنك أرسلت لي أمس وردًا، فكيف جاء الورد
وأنت لا تعرف عنواني؟

قلت: الورد يعرف طريقه إليك في أي مكان!!

... وقفزت الابتسامة من شفتيها.. وأخذت تعبث

ببلامح وجهها الشاحب الجميل.

ونظرت إليها، وإلى الورود التي تملأ غرفتها، فلم أر إلا
وردة واحدة تتدثر بملاءة بيضاء وترقد على سرير!!



أقبلت علينا في المطار فصافحتنا... والابتسامة السحرية
تخفي آلام مرضها الذي تعانيه، وقد نصحتها أطباؤها بأن تقيم
بعض الوقت في أحد مستشفيات أوربا، كان يبدو عليها نشاط
شاحب، وفرحة ذابلة، وبقطة مثائية؟

وحان موعد قيام الطائرة، وصافحتني وهي تقول: لماذا
أتعبت نفسك وجئت لتودعني في المطار؟

وقلت لها: إنني هنا لا أودعك. إنني هنا أنتظرك بشوق
ولحفة!

قالت: ولكن رحلتى ستطول...

قلت: إن شوقى إليك ولهفتى عليك أطول من رحلتك،
وأطول من عمري!

فضحكت فى سخرىة وقالت : هل ستظل فى المطار إلى
أن أعود؟!

قلت : نعم...

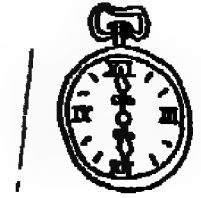
وانطلقت الطائرة فى الجو، وانطلقت إلى بيتى...
وأحسست فى البيت، فى المكتب، فى الشارع، أنى أعيش فى
مطار... وأن الطائرات تحلق دائماً فوق رأسى!!



ما أكثر الأشياء التى تشدنى إلى هذا المكان مرة فى كل
عام... طفولتى، صباى، شبابى، ذكرياتى الطيبة... فى هذا
الحى الشعبى كان لى أهل، وأصدقاء، وبيت وقد خرج من
حياتى أعز أهلى، ذهبوا إلى العالم الآخر، وتركت أنسا
وأصدقاء الحى الذى عشنا فيه .. إلى أحياء أخرى بعيدة
متنافرة.

الزحام شديد. كنت أراه فى طفولتى فأفرح به، وأزیده
بالاشتراك فيه... الضوضاء صاخبة وما أكثر ما زدتها صخباً

وأنا صبي.. وقد حاولت أن أشهد الزحام.. فإذا به يكاد
يشق جسدي وأحسست أن خطواتي تختنق في قدمي!
حاولت أن أصغى للأصوات المدوية بالأذكار، والأغاني
ونداء الباعة. وإذا أذنأي لا تقويان علي أن تسمعا...
وهربت من الزحام والضوضاء. هربت من طفولتي، وصباي،
وشبابي.. وتركت الليلة الكبيرة لمولد السيدة زينب. وفي رأسي
من الذكريات صخب وضجة، وزحام... أشد من صخب
المولد، وضجته وزحامه!

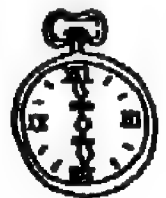


إلى أين يقودني ولعي بالجمال؟ إنه إحدى حقيقتين عثرت
عليهما في حياتي... أما الحقيقة الأخرى فهي الموت!
ويقدر ما أكره الموت... أحب الجمال، وكانت الجلسة.
تضم بعض الأصدقاء والصديقات وأرادوا أن يخرجوني
فسألوني: ما هو الوجه الجميل بين هذه الوجوه؟
قلت: الجمال منافق... ليس له وجه واحد!!



يا شقائي من أوهامي . لقد عذبتني خمس سنوات...
أقنعتني خلالها بأن لا أستطيع أن أعيش إذا مر يوم دون أن
أرى فيه من انتفضت بحبها عروقي، وجرت في دمي...
ونفخ لها قلبي !

احتشمي أيتها الأوهام، واتمسي لك ضحية غيري . فقد
مضت عشرة أيام لم أر فيها من ألهمتنى الحب، والشعر،
والآلم... ومع ذلك... فما زلت أحياء . وأصبحت كأكثر
الناس... لا أبكي، ولا أبتسم... ربما لأن دموعي
نضبت... وابتساماتي اختنقت!... ربما لأن دموعي
وابتساماتي صارت مثلي في ذهول... فلا الدموع تعرف
طريقها إلى عيني، ولا الابتسامات تعرف طريقها إلى شفتي!!



قلت : ما تسمينه تشاؤماً... هو واقع وما تسمينه

تفاؤلاً... ليس إلا خيالاً.

.....

قلت : الفرق بينها أن الإنسان الواقعي يعيش ويعلم أنه
سيموت.. والإنسان الخيالي يعيش ويموت.. ولا يدري أنه
سيموت !

.....

قلت : أنا أعلم أني سأموت !



إنها كالدينا، لا تبقى ولا تتجدد إلا إذا خرج من حياتها
ناس، ما أكثر الذين شهدتهم وهم يغادرونها.. وما أكثر
المواليد الذين رأيتهم وهم يطرقون بابها !
شهيد وحيد لم أره... لأنه كان مختبئاً في ثياب !



كلاهما كاتب أصدر عشرات الكتب، ولكن أحدهما
يتحداك.. بأسلوبه أن تقرأه... والآخر يتحداك بأسلوبه
ألا تقرأه!



ياليل... حذار أن تتخلي عني.. كن معي.. تشبث
بوجودك لا تدع فجر الغد يتسلل إليك ويطويك... قاومه..
مزق خيوط شمس قبل أن تشرق.. فأنا لا أستطيع أن أواجه
هذا الغد الذي سترحل فيه عني من عجزت عن أن أحبها،
وعجزت عن أن أنساها!

إنها كلما اقتربت مني... ألهبتني، وإذا ذهبت إلى مكان
بعيد.. أحرقتني... لا أريد أن أحترق، اللهب يكفي...
فقف مكانك ياليل، لاتنذر مع الأرض... حتى لا يجيء يوم

الوداع الذى ليس من حق أن أقول لها فيه كلمة وداع!
أيها الغد... ليتك تفضل طريقك إلينا.. ولا تجيء
أبدًا!



كان بيتها مثلها... هادئًا، وديعًا. واستقبلني ابنها
الصغير، وسألته عنها فقال إنها تنتظرك في غرفتها... وعدت
أسأله: هل هي مريضة؟ فلم يجبني، وسار أمامي ومشيت
وراءه في حذر حتى لا أزعجها. كنت أمشي لا على أطراف
أصابع القدمين.. ولكن على أطراف عقلي، وأطراف قلبي!
لم أشعر بأنوثة الأمومة إلا في هذه اللحظة... كانت
تجلس على حافة السرير.. تحنو على بنتها الصغيرة.. تغريها
بالنوم.

وقالت بصوت خافت: لقد دعوتك إلى هنا لترى
ابنتي.. فإنك لم ترها من قبل.. أليست جميلة؟

قلت : جميلة جدًا... ولكن... أليس هناك طريقة
أخرى لإغرائها بالنوم؟!

قالت : كل الأطفال لا ينامون إلا هكذا!!
قلت : لو كنت طفلًا... لما أغمضت عيني وأنت
تحاولين أن تنيمي هكذا!



كانت تتكلم في موضوع جاد، وكان منطقتها مثل
كيانها... رقيقًا وقويًا!

ورمقها أحد الجالسين بنظرة إعجاب، فهزت رأسها
الشمترًا منه.. فابتلع الرجل نظرتة في أجفانه... وانصرف
بعد لحظات!!

وسألتها : لماذا تعاملينه بهذه القسوة؟!
قالت : ولماذا يعاملني بهذه القسوة؟ ومضت تقول : هيل
تعرف أسمى من المجاملة الزائفة؟
- أعرف... أنت!!



اعذريني إذا لم أحتفل بك، وأخرج لاستقبالك في كل
مكان يضج بالزحام وادصواء والرقص والموسيقى، وعلى فسي
ابتسامة للغد، وفي عيني دمعة على الأمس... قلبي نشوة
نابضة بالأمل، مشاعري تفاؤل ملتهب، ذراعي أحضان تهيأ
لتضمك إلى صدري!!

فهكذا كنت أفعل مع غيرك في السنين الماضية، ولكني في
هذه السنة لزممت بيتي وأنت في طريقك إلى الدنيا... لم
أطفئ النور... فقد كنت مشغولا بتسجيل خواطري، بصدق
وقسوة... لم تتحرك شفتاي بابتسامة أو قبلة، فليس عندي
ما أبتسم له، وليس معي من أقبله!

أقبل أيتها السنة الجديدة، واصفحي عن احتجاب
ابتساماتي وقبلائي... فإن في يستحي أن يبتسم، وهو مليء
بمرارة الدواء... وقد صار عاجزاً عن أن يقبل إلا شفتيه؟
لقد عشت كل لحظة من حياقي أتحرك، وأمشي، وأطير

فرحًا بالدنيا، أو سخطًا على الدنيا... وقد حاولت هذه
الليلة أن أتحرك فإذا بي أهرز مكاني... حاولت أن أسير، أو
أطير. ولكن كيف أسير بلا قدم، وأطير بلا جناح!
إن الخجل منك يكاد يذيني... فليس عندي ما
أستقبلك به إلا دموعي... ولكن أين دموعي؟... لقد
نضبت هي الأخرى، كما نضبت ابتساماتي!.



:-

قلت: كيف تتصورين هذا؟!

:-

قلت: لقد كذبوا.

:-

قلت: إنهم لا يؤكدون إلا كذبهم!

:-

قلت: وهل تتصورين أن أجرح كبرياءك... وأنت

كبريائي!!

- :.....

قلت : لم يحدث هذا مرة واحدة....

- :.....

قلت : نعم... أكثر من مرة ! فأنا دائماً أغتابك بالحب،
والشوق، والحنين...

- :.....

قلت : إذا تحدثت عن إلهام جميل... فليس معنى ذلك
أنك خرجت من حياق... فأنت حياق !

- :.....

قلت : لا أنكر أنى بحثت عما هو أجمل فوجدته...
وجدته فيك !

- :.....

قلت : مشاعري أنا ؟

وقبلت الفم الذى ترنحت منه هذه الكلمة... لم أقبله
بشفتى، ولكن قبلته بأذنى !



جذابة، ساحرة، تشدك إليها برقة، وتدفعك عنها بقسوة!
عاشت حياتها في صراع ناعم مع الشر... أحياناً تتغلب
عليه وتأخذ مكانه، وأحياناً يتغلب عليها ويأخذ مكانها!
التقيت بها، كاد وجهها يصطدم بوجهي، ولكنها لم تُثر
اهتمامي فهي واحدة من كثيرات... ازدحم بهن دكان الملابس
الذي أشق زحامه بخطواتي... وأمسكتني من ذراعي.

وسألتني. لماذا تتجاهلني؟! وقلت لها: كيف أتجاهل من
لا أعرفه؟! وارتبكت الحروف على شفتيها وهي تقول في إلحاح
ساخر:

هل نسيتني حقاً؟!

وقلت: من المستحيل أن أنساك... لأنى لا أذكرك حتى
أنسى، أو أناسى؟

قالت: لقد ظل قلبك ينبض بحبي خمس سنوات...
ألهمتك فيها أرق أشعارك... فكيف تعجز عن أن

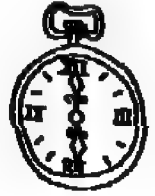
تذكرني... وتعجز عن أن تنساني؟!

وحدقت في ملامحها بذهول!!

وقلت: هه... اعذريني.. فإن قلبي فقد ذاكرته!..

قالت: الرجال كلهم هكذا...

قلت: الرجال هكذا أحياناً... والنساء هكذا دائماً!!



دخل حياتي ونحن طفلان بعد، فهو صديق لا أجرؤ على
أن أتخلى عنه، برغم جرأته الشديدة في التخلي عني! جمع في
ذاته متناقضات تثير الدهشة فهو ذو ذكاء حاد، وحماسة أكثر
حدة... قلبه رقيق، وخواطره شرسة... برىء يسلك سلوك
متهم... حماسة ترتدى جلد ثعلب!

إذا أردت الابتعاد عنه.. اقترب منك، وإذا أردت
الاقتراب منه ابتعد عنك!.

حاولت أن أكرهه فلم أستطع... حاولت أن أحبه فلم
يستطع!.



:-؟

قلت : كل ما ليس له حدود يبهرك ! .

:-؟

قلت : مثل المجهول، والفن، والجمال، والكافيتريا...

:-؟

قلت : المجهول هو ما نحاول - عبثا - أن نصل إليه ! .

:-؟

قلت : الفن هو نبض الحياة، وملاحمها الجذابة ! .

:-؟

قلت : الجمال فتنة أتمناها، وأخشأها ! .

:-؟

قلت : الكافيتريا مكان يصخب بالناس والأضواء ويستقبل

الوافدين إليه ليلا ونهارا، ليس له أبواب يغلقها، أو

يفتحها... أحضان مستعدة في كل وقت لتضم إليها من

تعرفه، ومن لا تعرفه ! .

:-؟

قلت : ليس لجمالك حدود !.

:-؟

قلت : ماذا تريدن... إذن؟ ..

:-؟

قلت : أنت لست مجهولة، ولست فناً.

:-؟

قلت : نعم... أنت كافيتريا !.



ليتك تعلمين أنك لا تهزيننى بتصرفاتك الحمقاء. فلم يعد
يربطنى بك إلا ماض لا تستطيع قوة أن تعيده إلينا، أو
تعيدنا إليه... كنت أتعذب فى حبك بكبرياء، وقد ذهب
الحب، وبقيت لى كبريائى... كنت قاسية فى قُتتْكَ...
ونضارتك، وجاذبيتك... فأصبحت قاسية فقط!

إن كل حماقة ترتكبينها اليوم لا تعذب قلبى، ولكن

تعذب سمعتك... فارحمي نفسك من حماقاتك!

ولكن هل يمكن أن يعيش العصفور بلا هواء؟!..
كذلك أنت يا عصفورتي... لا بد لك من هواء تعيشين
فيه، لا بد لك من حماقة تعذبك أو تعذبني... وقد
أصبحت عاجزاً عن أن تعذبني حماقاتك... فإرسيها كما
شئت، وعيشي، وتعذبي!!



كلما استقبلت يوماً جديداً، شعرت بأن معه في غربة...
فلا أعرف أين أنا منه، ولا أين هو مني؟ حتى لأكاد
أسأله: من أنت؟ وأكاد أسمعه وهو يسألني في ازدراء: من
تكون؟!..

ولا أحد منا يستطيع أن يجيب، فالיום مثل الإنسان.
كلاهما لا يعلم لماذا يلتقي بالآخر؟ وكلاهما لا يدري لماذا
يرحل، أو لماذا يجيء؟

الأيام الوحيدة التي أشعر فيها بالألفة، والطمأنينة،

والتجاوب مع إنسانيتي، هي هذه الأيام، ولا أدري لماذا؟ ربما لأن شغفي بها، منعني عن التفكير فيها... ربما لأن أصوم عن الطعام، والشراب، والشك، والظنون، وأستغرق في إيمان عميق بالله، حتى ليخيل لي أنه خالق، وصديق... فأناجيه، وأعابه، وأعانقه، وأغمر ذاته المقدسة بقبلاقي!

في هذه الأيام، تصفو روحي، فلا خوف، ولا قلق، كل الناس أحباب... السعداء يتسمون بشفتي، والمحبون تتحقق قلوبهم في ضلوعي... والمساكين الكادحون الصائمون... يعرفون بحبيبي، ويجوعون بمعدتي، ويظماؤن بمحلي، ويشنون بأنفاسي!!



سألتني أيهما أجمل: أنا.. أم هي؟
- أنما!..

قالت: ألا ترى بيننا أي فارق؟
- أرى... إن جمالها رقيق، وجمالك عميق!

قالت : وما الذى يستهويك... الرقة، أم العمق؟
- الرقة يد تقود الأعمى فى الطريق... والعمق سوط
يلهب ظهر الحصان ليحثه على أن يسرع الخطى...
قالت : وهل أنا يد، أم سوط؟
- أنا حصان !
قالت : هل أفهم من ذلك أنى سوط يلهب ظهرك؟
- افهمى !
قالت : وأنت... هل تحب أن تكون سوطًا، أو تحب
أن تكون يدًا؟
- أحب السوط... ولكنى لا أتمنى أن أكونه !
قالت : هذا كلام غير معقول... كيف لا تحب لنفسك
ما تحبه فى غيرك؟
- إننى أحب رقص الغوازى، ولكنى لا أمارسه، ولو
شئتقونى !
قالت : وهل ترانى راقصة؟
- وغازية أيضًا !!



الحب جمعنا، والحب فرقنا... مأساتها أنى كنت حبها
الأول... ومأساها أنها كانت حبي الأخير!
هل يجمعنا الحب مرة أخرى؟ كل تصرفاتها تقول لا...
وكل تصرفاتي تقول ربما!
كم أتمنى أن تنتصر «لا» على «ربما» فقد إقنعت بأن
تجربتي الفاشلة، لا ينبغي أن تتكرر!
إننى لا أهاب الغدر... ولكنى أهاب أن أتعذب من
الغدر أكثر مما تعذبت!.



كلما نظرت إلى أمسى... ويومى أصابنى الفزع!! فأنا
حتى هذه اللحظة أعيش على الدين. ليس عندي ما-أملكه..
حتى ملابسى... فهى بالتقسيط! وقد عرفت ناساً عقلاء

حسبوا لغدهم الحساب.. فلما أدركتهم الشيخوخة مثلى وجدوا
ما ينفقونه على أنفسهم بلا تعب!.

أما أنا... فلا أستطيع أن أحصل على ما أروى به
ظمئى... إلا بعرق عقلى... ولا أستطيع أن أظفر بما يمسك
رمقى.. إلا إذا أنهكت ما تبقى من قواى...

وفى أول كل شهر أواجه وحشاً مفترساً... هو أقساط
الديون التى لا تريد أن تنتهى!

تمنيت لو كنت فلاحاً أملك فداناً أزرعه بنفسى، ولا أقرأ
إلا الخضرة والسحاب، والشمس الساطعة، وظلام الليل...
ولا أسمع من الموسيقى إلا زقزقة العصفور، وحفيف الأشجار،
وأصوات الحيوانات، وأزيز الساقية!.



الجلسة صاخبة... أضواء مثيرة، وأصوات عالية، وأنغام
موسيقى، وجلست وحدى فى ركن منعزل. وجاءتنى تهادى فى
رشاقة، شعرها الأسود يكاد يفترس بخصلاته المتهدلة جسدها

الأبيض، وخدها الأحمر. وقد أشرقت من فيها ابتسامة تغرى
بالتفاؤل والأمل.. وجلست إلى جانبي وسألتني : لماذا تجلس
وحدك؟

وقلت لها : سأنضم إليكم بعد قليل.

وعادت تسألني : هل يشغلك شيء؟

قلت : تشغلني أشياء!

قالت : هل أكون متطفلة إذا سألتك عن هذه الأشياء؟

قلت : أنا في حالة عاطفية... لا أعلم ماهي؟

قالت : لا بد أنك تستقبل حبًا جديدًا؟

قلت : أظن...

قالت : من هي السعيدة التي اتجه إليها قلبك؟

ولم أجب عن هذا السؤال، فعادت تسألني :

- ألم تصارحها بحبك؟

قلت : لا أستطيع!

قالت : إنك دائمًا تستطيع أن تحب، وأن تعبر عن حبك

بشراهة؟

قلت : لو صارحتها بحبي... لنفرت مني!

قالت : إنها إذن لا تستحق أن تحبها...

قلت : بل هى تستحق ما هو أكثر من الحب !
قالت : لماذا إذن لا تصارحها، هل هى قاسية ؟ هل هى
غبية ؟

وصرخت فيها قائلاً : اسكتى ! إننى لا أطيق أن أسمع من
اتجه إليها قلبى وهى تصف نفسها بالقسوة والغباوة !
ولم تفهم ماذا أعنى... أو لعلها فهمت وسكتت !!



ما أقسى الفراغ الذى أعانيه فى هذه الأيام، إنى أتصوره
وحشاً يفترس نبض قلبى.. وخلجات ذهنى !!

لست أطمع فى أن تملئ فراغ حياتى بأن تمسحى دموعى
بلمسات يديك، فكل ما فىك كاذب... المشاعر، الأفكار،
الصمت، السكون !

ولا أخدع... نفسى فأنكر أنى ما زلت أحب هذا
الكذب بصدق مجنون ! ولكنى يائس من حى.. ولن أجرى
وراءه بعد ما فتحت باب قلبك وقذفت بى إلى الفضاء !

كل ما أطمع فيه وقد انتهى ما بيننا.. أن أسمع منك
كلمة وداع، كلمة أسي، كلمة كراهية... فحرام أن يذهب
هذا الحب، هكذا... بلا كلمة!

إذا كانت الكلمات ثقيلة على شفئك الرقيقتين، فلا أقل
من أن تحركيهما بحرف... بابتسامة... باشمئزاز... افعل أي
شيء، إلا أن تسكتي!!



اغفر لي يارب مرضي، واغفر لي غفلي عندما تصورت
طول عمري أن المرض داء يعالجه الطبيب، وليس جريمة
يرتكبها المرض!

إنني يارب لست حسن الظن بنفسى.. حتى أثنى جتتك
الخالدة!! فأنا قانع بدنياك هذه الفانية!!

أريد أن أعيش في الدنيا التي أبدعتها - سبحانه -
لأتفاعل معها، وأتغنى بها... فامنحني الصحة لكي أستطيع
دائما أن أتفاعل.. وأن أغنى!



قالت : أليس للحب نهاية ؟

- لكل شيء نهاية .

قالت : وهل الحب شيء ؟

- إنه جوهر كل شيء !

قالت : وما علاقة الحب بالدنيا ؟

- الدنيا مغامرة عاطفية !

قالت : هذا خيال !

- ربما... ولكنه أيضاً حقيقة ؟

قالت : كيف ؟

- ألا ترين أن الدنيا لقاء وفراق... ومطاردة !!

قالت : لا أرى...

- في الدنيا نلتقي بالحياة... وفي الدنيا نفترق بالموت...

الليل يطارد النهار في شوق... والقمر يلهث وراء الشمس
في شغف !

قالت : وما رأيك في الأتجار الصناعية والصواريخ ؟ هل

هى الأخرى حب؟

- إنها تعبير علمى عن الوصول إلى القمر الطبيعى الذى

أحبه العشاق؟

قالت : والأرض؟

- إنها مثل المرأة اللعوب... لا تكف عن الدوران !

قالت : وأنا... وأنت؟

- أنا صاروخ... وأنت قمر !



أنا لا أفزع إلا من شيئين : آلام مرض لا أعرفه،
وغموض امرأة أعرفها... وقد أتحمل آلام المرض، بأمل أو
بيأس أما غموض المرأة.. فلا يجدى معى أمل فيها، أو
يأسى منها... إن غموض الرجل يثير فيه رغبة أصدقائه..
فيبتعدون عنه، والمرأة الغامضة تثير الرغبة فيمن يحبها. إن كل
خلجاته. ونبضاته تظل تسأل فى حسيرة عن سر هذا
الغموض... إذا أبدت الرضا.. ظن أنها تخدعه. وإذا

غضبت منه.. اعتقد أنها تكرهه... وإذا كانت وحدها..
سعى إليها... فيحسّ وحده بجوارها أنه فضولى، متطفل،
ضيف غير مدعوا

وإذا أقبلت عليه.. فكر فيما ينطوى عليه إقبالها من نيات
ماكرة!

ولا حيلة لمن يجب... فى أن ينزع من نفسه هواجسه
التي أكدها التجارب... وما أكثر تجاربي!! وكل تجربة منها
أثبتت لى أن غموض المرأة لعنة تتعقب مشاعري وتفكيرى...
بقسوة ضارية!

إلى متى تطاردن اللعنات... حتى بعد ما أصبح الحب
ذكرى لن تعود... فالذكريات كالأيام التي تمضى، ربما كانت
قريبة منا... ولكننا لا نلتقى بها أبدا...



ما أعجب هذه الصحراء... كل شيء فيها يشبه الآخر،
الناس متشابهون فى حركاتهم.. وفى الانقباض البادى فى

مسحات وجوههم... القبور متشابهة. كلها أحجار وطوب وزهور، وماء ييل الثرى، كلها تضم عظاماً نخرة...

هنا، تحت المقابر.. تساوت الأعمار، والقيم... الشاب والشيخ، والذكى والغبي، ومن كان له مثل أعلى في الحياة، ومن غادر الحياة ولم يكن له فيها مثل أو هدف!

ووصلت إلى المقبرة التي تعودت أن أزورها في أكثر من مناسبة.. ففيها يرقد أحبابي الذين تركوا حياتي وذهبوا إلى حيث سذهب مثلهم... حاولت أن أبكيهم فتعثرت الدموع في محاجري... حاولت أن أرثيهم... فلم تنطلق مني إلا كلمات خرساء.

ووقفت في خشوع، ثم جنوت فوق التراب الذي ضمهم بالأمس وسيضمني غداً، وأحنيت رأسي إجلالاً للموت الذي احتواهم بين ذراعيه... بهاتين الذراعين سيحتويني يوماً!

أيها الموت: أنا لا أخافك... ولكني لا أفهمك!! فمن تكون؟! هل أنت تنزف دماءنا وأعمارنا لتروى ظمأك... أو لتروى ظمأ الحياة؟

ما أنت ياموت؟! وما الحياة؟

يا أسفى على أنى أعيش حياتى ولا أعرفها، وألقى الموت
دون أن أعرفه !

أيتها الصحراء... يا مدينة القبور والموتى، إذا جئت
إليك محمولا فى نعش.. فاستقبلينى بروحك السديعة التى
شعرت بها اليوم عندما جئتك محمولا فى سيارة !



إن ولعى بالجمال لا يقف عند حد... فأنا أحب الجمال
فى الطبيعة، والفن، والأخلاق، والمرأة...

وهذه الأشياء تعبر بصدق عن جمالها... أما المرأة فهى
وحدها القادرة على التعبير عن الجمال بإغراء !

والصدق يعطينى صورة مستقيمة للجمال، والإغراء يخطئى
صورة ملتوية... ولكن هذا الالتواء يشدنى من مشاعرى...
ويلوينى معه !

بين الناس من يسمى هذه التجربة حبًا، وبينهم من

يسميا وهما... ولقد عشت التجربة أياماً، ولا أدري إن
كنت أحب... أو كنت أتوهم!؟



كل من رآها هزته بملاحها الجميلة الدقيقة، إلا أنا فلاني
أحس كلما رأيتها براحة من الاهتزاز!

فهذه الملامح ربما كانت حلوة، ولكنها مترددة، مرتابة...
إنها لا ترى... ولكن ترسل نظراتها إلى غير اتجاه!
لا تبسم... ولكن ترسم فوق شفيتها ابتسامة... دموعها
مثل ابتسامتها مرسومة!

لم تقنعني بأن أفكر فيها بنشوة أو ألم، وما لا يقنعني
لا يجذبني إليه... إن الحياة نفسها لم تجذبنا إليها... إلا
بعدما أقنعتنا بفتتها!.



قالت لى : ألم تسمع بما حدث؟

- سمعت.

قالت : هل يرضيك أن يغدر بى هكذا؟

- يرضينى !

قالت : ما الذى يرضيك؟

- الغدر !

قالت : كيف ترضى بالغدر... وأنت تشكو منه لطوب

الأرض؟!

- ألم تغدرى به عشرات المرات؟

قالت : لو كان هذا صحيحًا... فهل تقبل أن نعاقب

على الجريمة... بارتكاب نفس الجريمة !

- إن الغدر جريمة عند من لا يغدرون... وهو عندى

الغادرين قدرة على الخداع بذكاء... وما أظنك تغضين ممن

استعار ذكاءك المخارق مرة واحدة فى حياته !

قالت : ما الذى تتصور إذن أنه أغضبني ؟

- ربما أغضبك منه اعتداؤه على اختصاصك !

قالت : لقد خيبت ظنى فيك... هل تعتقد حقاً أن

الغدر هو اختصاصي ؟

- نعم... .

... وأغلقت سماعة التليفون فى وجهي، وبادرت فأدبرت

بأصبعي قرص التليفون، وسمعتها تقول « ألوه » فسألتها : لماذا

تعجلت بإنهاء المكالمه ؟

قالت : إنك لست طبيعياً... لست الشخص المهدب

الحجول الذى أعرفه !!

- أنا كما تعرفينى، فإزلت مهذباً، ولكنى كلمتك

بصراحة... وصحيح أنى لم أعد خجولاً، فليس عندى ما

أخجل منه إلا ماضينا معاً... ولم يعد لهذا الماضى وجود !

قالت : اسمح لى أن أكون مهذبة ولا أرد عليك

بكلمة...

- اسمح لى بكلمة... إنه عندما غدر بك... لم يعتد

على اختصاصك، ولكن اعتدى على اختصاص كل أنثى !

... وصرخت في وجهي، وأنهت المكالمة، فعندما تتكلم الحقيقة، لا تتكلم الأنثى... ولكن تصرخ!!



عرفتها منذ سنوات، وكنت لا أجروء على أن أقول لها كلمة تم عن حي... إن جماها الساحر يرهبنى... أحس أن مشاعري، وانفعالاتي تشور، وتعريد، وهي بعيدة عنها، فإذا اقتربت منها... خافت، وامتنع لونها!

إلى متى تبقى هذه الحدود قائمة بيني وبينها؟ لماذا لا أقتحم عليها جماها المهيّب، بعاطفتي الطائشة؟ كل ما استطعته... أن أحدثها - أحياناً - عن أن قلبي سيء الحظ، فإذا سألتني عن سر ذلك... رويت لها سرًا لم أعرفه من قبل أن أرويه لها!

وامس خيل لي أنها عرفت السر... عرفت نفسها، فلما سألتني كيف حالك اليوم؟ قلت الحمد لله... فعادت تسألني: هل رأيته قريباً؟

قلت : نعم ...

قالت : متى ؟

قلت : الآن !!

قالت : ماذا تعنى ؟

ولم أستطع أن أقول كلمة ... فقد تحولت ابتسامتها إلى
استمزاز ...

وقالت لى : لقد كنت إذن تخدعنى طيلة هذه السنوات !!
وقلت لها : بل كنت أخدع نفسى ... فهل تغفرين لى
حماقتى !

قالت : بل أنا أغفر لك حماقتى أنا !!

قلت : ماذا تعنين ؟

قالت : لقد كنت أشعر بك وأفهمك ... ولكنى كنت
أغالط الحقيقة وأقول ... إنه يجب إنسانة أخرى !

قلت : والآن هل لى أن أقول بصراحة إننى ...

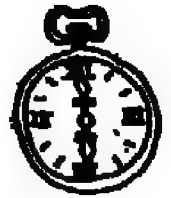
وقبل أن أتم كلمتى ... قالت بل نستطيع أن نفرق إلى

الأبد بصراحة !

... وافترقنا !!



سألتني هل يصلح صوقي للغناء؟
- ربما... ولكنك لا تستطيعين أن تكوني مغنية؟
قالت : لماذا؟
- لأنك غانية!
قالت : وما الفرق بين المغنية والغانية؟
- المغنية تثير الشعور بالجمال... والغانية تبتذل الجمال!



قال لي : ما هو العقل؟
- العقل يفكر!!
قال : وما هي الروح؟
- الروح تشعر!!
قال : وما هي النفس؟

- إنها تعيش على ما يفكر فيه العقل... وما تشعر به

الروح !



قالت لى : والدهشة ترتعش فوق ملامحها الرقيقة : لماذا
لا تفكر فى الزواج ؟... إنك فى حاجة إلى من تشاركك
حياتك .

- لم تعد لى حياة... حتى يشاركنى فيها أحد !!

قالت : أنت متشائم أكثر مما ينبغى !

- بل أنا واقعى كما ينبغى...

قالت : لم أفهم ماذا تعنى !!

- لن أتزوج.. فقد جاوزت سن الخمسين ؟

قالت : هذه هى سن العقل... والحكمة.

- هل ترينى عاقلا وحكيماً ؟

قالت : طبعاً...

- كيف إذن أتزوج ؟!



كنت أضيق بأسراري، فأهمس بها لأصدقائي. وكانوا كلما
أدركوا حرصى على ألا يذيعوا السر، تفتنوا في إذاعته... فلا
توجد هواية يمارسها الناس بشغف... مثل هواية إذاعة
الأسرار!

ثم علمتني التجارب أن أحتفظ لنفسى بأسرارها، فلا أبوح
بها لأحد.

ولقد تبينت أخيراً... أن التجارب لم تعلمني شيئاً...
فإني، دون أن أدري، أكشف لصديق واحد عن مشاعري،
وأفكارى، وانفعالاتى، أكشف عما أعانيه من شك و يقين
ومعرفة وجهل، وفرح وكآبة. وهو لا يغضبني إذا أفشى
سرى، بل لعله يرضيني.. هذا الصديق هو قارئ الذى
أكتب له كلمتى، وأغنى شعري!



يملاً المجلس بجسده المكتنز، الضخم، القصير. فإذا تكلم
شعرت بأن مقعده قد خلا منه... فهو لا ينطق كلمات،
ولكن يجمع بلسانه حروفاً لا تتألف منها كلمة... فه لا يجيد
إلا شيئين: الضحكة العالية، ومضغ الطعام!

كان ثراؤه فاحشاً، وجهله فاحشاً، وتطور الزمن فنقص
ثراؤه، وزاد جهله!

كان إذا طالت السهرة، تئاءب ثم غطّ في النوم، فأصبح
لا يغط في النوم فقط، ولكن يغط في اليقظة أيضاً!

يمشى في زهو، ويتسم في خيلاء. وهو لا يريد بذلك أن
يفرض عليك احترامه.. ولكن يريد أن يحترم نفسه بوقاحة!



الحب والأنانية يتشابهان. كل ما بينهما من فرق... أن

الحب هو أن تحب غيرك... أما الأنانية... فهي أن تحب
نفسك!



لقد فقدت ذاكرتي، ولكني لم أفقد ذكرياتي... ربما لأنني
أريد أن أعيشها... ربما لأنني أعيشها فعلاً!



رفقاً ب... ليست هذه نظرات يخفق لها قلبي... هذه
وخزات في قلبي!



كانت ابتسامتها الرقيقة تدعوني إليها، وكان أسلوبها المريب
يقصيني عنها... وأخيراً انتصرت الابتسامة على الأسلوب!!



قال لى : أما زلت تؤمن بالحب ؟

- أومن بأنه انتحارا !

قال : ولكن الانتحار جريمة ...

- والحب أيضا جريمة تشبه جريمة الانتحارا !

قال : أنا لا أفهم ما تعنيه !

- إن من يفشل فى ارتكاب جريمة الانتحار ... يتعرض

للعقوبة، ومن يتحرر فعلا ... يفلت من العقوبة ... لأنه

يموت !

قال : وما علاقة هذا بالحب ؟

- من يفشل فى ارتكاب جريمة الحب يعيش فى عذاب.

قال : ومن ينجح ؟

- أنا لا أتكلم عن الآخرين ... أنا أتكلم عن نفسى !



العجوز الطائش... كالسهم الطائش... كلاهما لا
يصيب الهدف...
يا ويلي من طيشي!



لو كان الفقر رجلا لقتلته، ولكن الفقر، مع الأسف،
رجل وامرأة!



سألتني: ما بال ساقك معوجة؟ هل أصابها كسر؟
قلت: لا. ولكن أصابتها عدوى من سلوك معوج!!

قالت في ثقة خبيثة : وما الذى يرغبك على معرفة
أصحاب السلوك الأعوج ؟
قلت : الحب... يا حبيبتى !

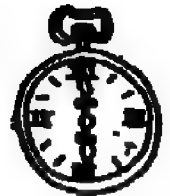


قالت : متى ستكتب قصة حياتى ؟
- عندما أمارس حياتى !!
قالت : اكتبها الآن إذن...
- كيف ؟ وأنا لا أعيش ولكنى أموت...
قالت : أنت تموت ؟
- نعم. لأنى لا أزال أحبك !
فصاحت غاضبة : هل تعتقد أن حبك لى موت ؟
وقلت لها : أهدئ... لا ترفعى صوتك حتى لا
يسمعا الموت... فيغضب منى !



أصبحت ساعتى مثلى... أصابتها الشيخوخة، فقدت توازنها، تريد أن تسير فتقف، تحولت دقاتها المنتظمة إلى سعال متقطع!.

كل يوم يئذل الساعاتى معها.. ما يئذله الطيب معى.
ولكن الزمن أقوى من الساعاتى، ومن الطيب!
.. حاولت التخلص منها، فماذا أصنع بها؟
... آه من يوم أرى فيه الناس يحاولون التخلص منى.. لأنى أصبحت مثل ساعتى!!



إنه يصغرنى بعشرين عامًا. ولما رأيته خيل لى أنه يكبرنى
بعشر سنوات!! سألته عما به... فقال: زواج وخمسة أولاد!
قلت: أنت بطل.

قال : الزواج ليس بطولة... الزواج عبودية.
قلت : الإنسان الذى اخترع الزواج والسجون... ليس
له أن يبكى على الحرية!!



إن نظراتك الغامضة تكاد تأكلنى... كُلىنى إذا
شئت... ولكنى أكره أن تلتهمنى العيون، وأحب أن تلتهمنى
الشفاه!!



سألتنى : ماذا بعد الحياة؟
- وماذا قبل الحياة؟
قالت : عدم..
- مستحيل... فالعدم لا يؤدي إلى الوجود.
قالت : ماذا قبل الوجود إذن؟

- وجود ينتهى إلى وجود!!

قالت : بقى سؤالى كما هو... ماذا بعد الحياة؟
- حياة... .

قالت : الحياة كشمس تشرق لتغيب... وتغيب لتشرق!

قالت : ألا يساورك الخوف من الموت؟

- ما دمت حيًا فلن أحس الموت حتى أخافه... وإذا

مت... فلن سأصبح عاجزًا عن الشعور بالخوف أو الشعور
بالطمأنينة!

قالت : لقد أرحمتنى من هذه المشكلة...

- أية مشكلة؟

قالت : مشكلة الموت...

- الموت ليس مشكلة... الحياة هى المشكلة!!



لعن الله الأيام، ماذا صنعت بها؟! الملامح الناضرة
المشدودة.. كيف ذبلت وترهلت؟ العيان المنطقتان بنظرات

تنفث السحر بسخاء وتوجع القلوب بقسوة... كيف تحولنا
إلى محجرين يتوكأان على نظارة سميكة تحجب الضوء
والنظر... القوام المشقوق... كيف أصبح حزمة من حطب
يغطيها فستان؟

كنت أجرى وراءها... فأصبحت أجرى منها... كنت
أخشى غدرها... فصرت أخشى وفاءها!



آه من الكذب... ما أشد جاذبيته في دمعك... وفي
ابتسامتك!



كل ما في الحياة يسرع الخطى... يجري، يعدو،..
يقفز... الطائرات، السيارات، الأحداث، الصوت، الضوء،
الأعمار!

وأنا أحب السرعة في أى شيء... إلا في شيء
واحد... عمري!



قلي لا يعرف إلا الحب... يفعل بالخير... فيحبه،
وينفعل بالشر فلا يكرهه... ولكن يجب أن يكرهه!
ليشها تعلم أنى لا أطيق أن أراها حزينة، ولا أطيق أن
تدارى حزنها؟ كانت تدارى ألمها وتحاول أن تبسم... إن
الابتسامات لا ترسم على فمها، ولكن تنحدر من شفثها
كالدموع!



قالت: إلى متى تشكو منى؟
- أنا؟

قالت : نعم.. فما أكثر ما تردد كلمات العذاب.

- وهل تعتقدين أنك ألهمتني عذابي؟

قالت : من هم، إذن التي عذبتك؟

- هذا سر لا أبوح به لأحد...

قالت : ألم أكن موضع سرك؟

- وكنت سرى المقدس!

قالت : والآن؟

- ليس عندي سر أبوح به، ولا سر أقدسه!

قالت : كذاب... فمازلت تكتب عن حي لك. أليس

هذا صحيحًا؟

- صحيح؟

قالت : لقد اعترفت بأنك تحبني...

- كنت أحبك يومًا!

قالت : ولكن ما تكتبه حتى اليوم... تنطلق منه

صيحات الحب، وأكاد أسمع ألفاظه وهي تصرخ!

- إن ما تقرأينه ليس تعبيرًا عن حي لك... إنه ليس

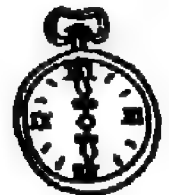
أكثر من مهاترات عاطفية!



اتركى لى يومى... لاتدعى طيفك يقتحم أحلامى
ويوقظنى ويخدعنى بأنك بين ذراعى، فإذا صحت... لم أجد
إلا ذراعى!

اتركى لى يقظتى... لا تملئها بشبحك الذى ينبض
باللعة والجاذبية... ماذا تبغين منى؟ هل تريدان أن نعود
إلى حبنا القديم؟ ولكن كيف أعود إلى ماض قد اندثر؟
هل تريدان أن نبداً حباً جديداً؟... ولكن كيف لى أن أبداً
بعد ما انتهت... ولم يعد لى قلب يقوى على أن يحب، ولا
على أن يكره!

أريحنى من ذاكرتى... أريحنى من ذاكرتك!



أصبح هذا الشارع مثاراً للذكريات تلسع نبض قلبى!

ففي هذا الشارع كم قضيت ليالى بلغ فيها شبابي قمة
النشوة!!

وقد ظلت القمة كما هي، ولم يبق لي من الشباب ما
أصعد به قمة، أو أمشي به خطوة!

وفي هذا الشارع، عرفت مئات من الأصدقاء... كانوا
يسكنون أبنيتهم الجميلة التي تطل على البحر، وقد ذهبوا جميعاً
إلى العالم الآخر وتركوني وحدي. وكلما منرت بعمارة...
تذكرت صديقاً كان يسكنها فتقبض نفسي وأقرأ على روحه
الفاتحة.

هذا الشارع أصبح بالنسبة لي ساحة مقدسة، تشير أبنيتها
إلى الأصدقاء الذين كانوا يملأونها... ويملاؤن حياتي، فرحلوا
عنها وعن حياتي!!

ما بال هذه الأبنية قد استحالت إلى أضرحة كلما رأيته
أحسست أن مشاعري تصل... وتسجد... وتركع!



آه من فيها...

الشفتان المليّتان الملتهبتان الحمران كقرص الشمس!!

الأسنان الناصعة البياض كالثلج!!

الابتسامة التي تحاول أن تظهر ولا تظهر!!

هذا القم يقول لي وهو صامت : احذرنى.. سأخذعك!

فأكذبه ولا أحذره.. ثم تمضي الأيام... فإذا بي أحبه

وأصدقّه، وآمن إليه!!!



يا قلبي...

أيها المغامر العجوز!!

إنني في الخامسة والخمسين، وهى في العشرين... إذا لم

تخجل منى... فأتخجل منها!



المتحف... هو المكان الطبيعي للذين يتمنون الشباب بلا

جدوى!

وأنا لا أتمنى شبابي وحده... ولكني أتمنى طفولتي أيضاً!

فأين يا ترى مكان؟!



قالت - أنا لك...

- لعلك تجامليني!

قالت - أنت لا تعرفني إذن!

- هل تبادليني الحب؟

قالت - طبعاً!

- اقتربي مني!

قالت - أنا مستريحة هنا...

- اسمحي لي أن أقرب منك.

- قالت - لماذا؟!
- أريد قبلة!
- قالت - مستحيل!
- قبلة أطبعها على جبينك...
- مستحيل!!
- على شعرك...
- مستحيل!!
- على ظهر يدك...
- مستحيل!!
- وتحبيني؟
- نعم...
- وأنت لي؟!
- نعم!
- بماذا تصفيني إذا صدقتُ ما تقولين؟!
- أصفك بالطهر والنقاء
- لا تتواضعي... ستصفيني بالطيبة والغباء...
- وهل تكره أن تكون طيبًا؟
- أكره أن أكون غيبًا!!



يستطيع الزمن أن يأخذ مني ... كل شيء ... إلا قدرتي
على أن أتمنى !!
وعندما تضيق بي سبل الحياة فإنني قبل أن أستسلم
لليأس ... سأتمنى : أتمنى أن أياس !



أيتها الأمواج ... أضربني جسدي ... اصفعي وجهي !!
خذي بين أحضانك ... ولكن لا تخنقيني ...
لو لم تكوني ماء لكنت غانية !!
لما أشبهك بالغواني، فيك ما فيهن من جمال، وغدر ...
وجاذبية !



إن قلبي لا يطيق أن يتسكع في ضلوعه بلا عمل!!
ولذلك فهو حريص على ألا يعتزل الحب... حتى لا
يتعرض للبطالة!



لم أستطع أن أودعك!!
خشيت من عيني أن تبكى..
خشيت من ذراعي أن تطوقاك... بكل ما في صدري
من حرمان وحنين... خشيت من فمي أن ينهال عليك
بالقبلات!!

خفت من الفراق...
فهرت من الفراق...
بالفراق!

6

11011/02

